

محمود كامل الحامدي



الحارون بن الماضي

الطبعة الأولى



محمود کامل الحامی

المحاربون من الماضی

المقدمة

إن نساء ورجال هذه القصص عاشوا
ماضيهم - في الحياة الواقعة - يحملون أسماء
أخرى غير الأسماء التي أطلقت عليهم هنا .
في أماكن أخرى غير التي أشير إليها في هذا
الكتاب . وقد عمل كل منهم بوسيلته الخاصة
على الهرب من ذلك الماضي .
وإذا كان من حق القراء أن يطلعوا - للعبرة -
على هذه الألوان من الحياة المصرية منذ بضعة
أعوام فإن من حق هؤلاء الهاربين من الماضي -
الذي أوحى بمادة هذه القصص جميعها - أن
يقدم هذا الماضي في الإطار الذي يحفظ
له حرمة

محمود كامل



الحب الافر

الحب الأصفر

« عند ما نوديت قضية مديحة هانم عصمت ،
كريمة المرحوم على بك عصمت ، امام محكمة
مصر الحسبية في ٢٥ ديسمبر من العام الاسبق ،
لاحظت مع الموجودين في الجلسة ان طالب
الحجر ، وهو زوجها الدكتور احمد رشدي ،
كان يبكي والقاضي يتلو قراره بتوقيع الحجر
على المدعى عليها لضعف قواها العقلية

وتلفت حولى فوجدت علامات الدهشة
والوجوم تسرى على وجوه الجميع ، لاننا لم
نعتد ان نرى طالبا الحجر يكون عندما يكسبون
قضاياهم ، ولكن هذه الرسالة التى وصلت الى
فى الاسبوع الماضى ، تكشف عن تلك المأساة
المجبية »

سيدى ..

اذا عرفت ان التى تكتب اليك الآن هذه الرسالة الطويلة
قد غادرت منذ بضعة اسابيع مستشفى من مستشفيات
الامراض العقلية ، فى احدي ضواحي القاهرة ، بعد ان ظلت
فيه ثلاثة اعوام ، وقد شاء مديرة الايطالى الطبيب ان يترفق
بساكنيه فأطلق عليه اسم « مصحة الأمراض العصبية »

اذا عرفت هذا فهل تشعر نفسك برغبة فى استكمال قراءة
ما كتبتة حتى النهاية ! ؟

لست أدري ، ولكنى مع ذلك اكتب اليك لاننى لا استطيع ان

الحب الأصفر

اقاوم الرغبة في ان اترك هذه الماساة الهائلة التي عشتها اخيرا
تمر دون ان يطلع عليها قراؤك ..

اننى واقفة من ان واحدة غيرى لم تدق العذاب الذى ذقته ،
من اجل الرجل الذى احببته ، هذا الرجل هو زوجى الدكتور
احمد رشدى الذى ذاع الآن صيته كواحد من جراحى العظام،
واخذت الصحف المصرية تذكر من حين الى آخر انباء نجاحه
ومقالاته العلمية التى ترحب بالمجلات الطبية الانجليزية بنشرها
وتثنى على صاحبها اجمل الثناء .

ومع ذلك فقد كان زواجى منه زواج حب عنيف محتاج ..
كان احمد لا يزال طالبا في السنة النهائية بكلية الطب ،
عندما كنت اقطن مع والدتى في احد منازل المنيرة . وشاءت
المصادفة ان يلتقى بى ذات ليلة في منزل ابنة خاله التى كانت
تزامنى اذ ذاك في الدراسة بمدرسة «الساكركور»

ولم البث ان لاحظت ان احد قد بدأ يفضل انتظار الترام بعد
خروجه من الكلية ، عند المحطة المواجهة لمنزلى بشارع القصر العيني
وكنت في بادئ الامر لاحظ بقاءه على الافريز الذى يتوسط
الطريق الواسع مدة طويلة ، وهم يتعمد النظر الى كل ترام
قادم والتظاهر بعدم امكانه الصعود اليه بسبب ازدحامه
الشديد بالركاب ، لكى يتسنى له اطالة البقاء مدة اخرى . .
كنت لاحظ ذلك من خلف « شيش » نافذة غرفتى المغلقة ،
دون أن اشعره باننى لاحظ تظاهره الساذج بان كل قطارات
الترام المارة امام منزلى محتشدة بالركاب . وأخيرا تجرات ،
فكنت افتح النافذة ، ولا اكاد اطل منها واره حتى يتصاعد
الدم الى وجهى فأغلقها وانا بادية الارتباك ..

ولا اطليل عليك يا سيدى سرد تلك الفترة من غرامنا

الحب الأصغر

الطفل . فقد اتم احمد دراسة الطب ونال اجازته الجامعية وتقدم الى والدتي بطلب يدى فوافقت . وتفاهمنا على اطالة مدة الخطبة حتى يستقر عمله في العيادة التى اتخذها لنفسه باحدى العمارات الجديدة في شارع شبرا .

واقبل احمد ذات يوم ففاجأ والدتي بأنه استاجر الشقة المجاورة لعيادته ورجاها في أن تتم اجراءات زواجنا، واخبرنى بأننا سنعود لنقطن منزلنا الجديد ، بعد ان تقضى شهر العسل بعيدا عن القاهرة .

وسألته :

— اين يا احمد ؟

فامسك يدي ودقق النظر الى عيني في وله عميق ، وزفر زفرة حارة طويلة ثم قال :

— لن أقول لك يا « ميمى »

— كيف ؟

— هكذا . غدا تعرفين . أعدى حقيبتك : « بيجامة » واحدة و « شورت » و « فرشة » لفصل الأسنان وخيل الى انه يسخر فقلت :

— وعلبة « بودرة » وزجاجة عطر ..

ولكننى شعرت اذ ذاك بأصابعه تضغط على يدي في خركة عصبية وهو يقول :

— ابدا .. لن تحتاجي الى شيء من ادوات التجميل

فقطبت جبيني وقلت وانا لا ازال اعتقد انه يسخر :

— لا يمكن . كيف اخرج بدون ان اضع في وجهي شيئا من تلك الادوات !

— لن يراك احد . سنعيش حياة فطرية .. انت وانا والبحر والرمل ..

~~~~~ الحب الأصفر ~~~~~

— حتى بلّاج الاسكندرية يستدعى ثوبا من اثواب السهرة ليلا . كما ان جميع المصطفات فيها لا يغيب عنهن التجمل عند الخروج

- ان نساfer الى الاسكندرية ولا بورسعيد ولا رأس البر .
- مرسى مطروح ؟
- ولا اى مكان أهل بالناس او يحتمل أن يؤمه الناس

وعشنا حاولت يومئذ ان اعرف اسم المكان الذى راي احمد ان تقضى فيه شهر العسل

وامددت حقيبتى فى الصباح المبكر ، واقبل احمد بسيارته فصحبني بعد ان ودعنا والدتي ثم انطلقت بنا السيارة فى طريق السويس

وعلمت ، بعد ان اختفى شبح القاهرة من خلفنا ، كل شىء . . علمت اين قرر احمد ان نعيش ايام وليالى زواجنا الاولى ! وغمرنى فرح هائل . لاني تبينت انه يشساركنى نفس الميل والشعور والخيال !

هل تدري يا سيدي اين قضينا شهر العسل ؟ فى مكان لا اظن ان زوجين مضربين قد فكروا فيه ، او يمكن ان يفكروا فيه

اوه ! اننى ابكى وانا اكتب اليك ، لان ذكرى السعادة التى رايتها فى ذلك الشهر ظلت تطاودنى بعد ان عدت الى هذه الدنيا التى تمشون فيها ، فكانت السبب الذى حطم حياتى ونسف اعصابى ؟ لقد قضينا شهر العسل فى جزيرة «شدوان» وهى جزيرة صغيرة من جزائر البحر الاحمر ، سافرنا اليها على ظهر طوافة من طوافات مصلحة الموانئ والمناشر التى

~~~~~ الحب الأصفر ~~~~~

تجوب سواحل البحر الأحمر في مدد معينة من كل سنة لكي تنقل الطعام والماء والبريد الى حرس « المنائر المصرية .. » !
اننى الملح علامات الدهشة ترسم على محياك ولكن ثق ياسيدى انك لو كنت قد عشت تلك الحياة التى عشتها انا واحمد لايقنت كما ايقنت ان انا احمد برغم دراسة الطب ، قد ولد شاعرا مرهف الحس ، وهب روحه للحب والعاطفة والخيال . لئن لم اكن احلم بأكثر من ان أعيش الى جانبه تلك الحياة الطليعة النقية الرحبة التى تغذى الغرام الشاب بأظهر وحى !

ولعلك تعلم ان تلك الطوافات الصغيرة تغادر السويس في رحلة لا تقل عن شهر كامل ، وهى تمر على المنائر المصرية المتعددة، القائمة على طول ساحل البحر الأحمر ، والكثير منها في جزر تبعد عن الساحل ، وهى جزر صخرية وعرة لا يقطنها احد الا ذلك الحارس المسكين ومساعدته، وهما يتناوبان العمل اثناء الليل لهداية السفن المارة في ذلك البحر الموحش ، وذلك الحارس يعيش تسعة اشهر من العام ينتظر الطعام والماء والبريد مرة في كل شهر ، فاذا مرت الطوافة وتركته ودعها هو جامع العين ، لانه يعلم انها لن تعود اليه الا في مثل ذلك اليوم من الشهر التالى . من اجل هؤلاء الحراس يا سيدى يعلن مدير مصلحة الموانئ والمنائر قبيل عيد الميلاد من كل عام ، رجاءه ان يتفضل الناس الذين يعيشون في هذا العالم المرح الصاحب ، باهداء الكتب القديمة والمجلات والاسطوانات ليشعروا بأن صلتهم بالعالم لم تنقطع ؟

ومع أولئك الحراس .. أولئك الأدميين الذين يعيشون بعيدا عن هذه الدنيا ، قضينا شهر العسل كاسعد عاشقين .

سماعة قصر خيال أنيغ القصصيين عن تصورها .
ويكفي ان أقول لك ان قبطان الطوافة قدأفردلنا غرفة خاصة
في سطح الباخرة بعيدا عن حركة العمل، بعد ان علم ان احد
قد حصل على اذن خاص من مدير المصلحة بالقيام بأبحاث
علمية عن «البيولوجي» في تلك النقطة من البحر الاحمر ليعدها
للتشر في احدى المجلات الانجليزية العلمية .

ومرت بنا « الطوافة » في جولاتها التقليدية على المنائر واحدة
بعد الاخرى ، والقت مراسيها ذات يوم امام منارة «شدوان»
واقبل القبطان ليخبر احمد بأنه يستطيع ان يقضى عشرة ايام
في الجزيرة التي بها المنارة ،ريثما تتم الطوافة رحلتها الى اقصى
السواحل المصرية ثم تعود، وعرض على احمد الفكرة فوافقت فرحة
وسرمان ما تبينت انه كان قد اعد كل شيء، كانه كان موقنا من اننى
سأرحب بالحياة في تلك الجزيرة الصخرية عشرة ايام بعيدا ،حتى
عن اهل «الطوافة» فقد رايته يتقدم قبل هبوطنا الى مخزن
«الطوافة» ويخرج حاملا اجزاء « خيمة » من الخيام التي اعدت
خصيصا لرحالة الصحارى .

وحاول بعض البحارة ان يساعده في حملها فأبى ، وأشار
الى ، فحملت بعض اجزائها المفككة وحمل هو البعض الآخر
وودعنا اهل « الطوافة » ، ثم هبطنا جزيرة شدوان وهناك على
تلك الارض الصخرية ، بعيدا عن الساحل الرملى وسط ذلك البحر
الموحش ، قضيت انا واحمد عشرة ايام كاملة . . كتبنا ناوى الى
الكوخ لننام عند ما يبدأ حارس المنارة الانجليزى عمله الليلي .
فاذا بدأت خيوط الفجر الاولى تضيء الافق الممتد الى ما لا نهاية
استيقظنا من النوم واستقبلنا يومنا بقبلة طويلة ، وقد تجمعت
طيور البحر البيضاء اسرابا اسرابا واخذت ترفرف بأجنحتها

الحب الأصغر

الطويلة فوق الكوخ المنعزل كأنها تحبى الضيفين العاشقين الذين
اكتشفا تلك البقعة النائية !

وسرعان ما أقفز أنا فأخلع « البيجامة » التى شاء أحمد ! لا
أحضر غيرها معى ، وارتدى ثوب البحر ثم أعدوا الى الماء الذى لم
يكن يبعد عن الكوخ بأكثر من عشرة أمتار ، فاستحم ريثما يعد
أجد القارب الصغير - الذى اعتاد حارس المنارة ان يستخدمه فى
وحدته لصيد السمك من البحر القريب - ويضع فيه السنارة
و(الطمسم) ، وهكذا تقضى تسع ساعات أو عشرة داخل ذلك
القارب ونحن بثوب البحر تحت أشعة الشمس المحرقة ، التى
عرف بها ذلك الاقليم من بين أقاليم العالم . ثم نعود الى الجزيرة
وقد حملنا صيد اليوم فنوقد تحتة ونعده للأكل وندعو حارس
المنارة ليقاسمنا الطعام ، فإذا انتهينا عمد الحارس الانجليزى المجوز
الى وضع اسطوانة على (فونوغراف) مهشم كان يحتفظ
به وارتفعت موسيقى ساحرة تعطر جو تلك الجزيرة الصغيرة ،
واخذنا نتجاذب أطراف حديث قصير .

ثم تغرب الشمس ويهبط الظلام فيصافحنا الحارس مودعا
ويصعد بخطاة الرهبة الى منارته وتأوى نحن الى كوخنا لنقضى
الليل . . .

عشرة أيام اختلسناها من الدهر اختلاسا ، لم نحاول مرة ،
ونحن نتبادل القبل ، ان نتلفت حولنا خشية ان يرانا أحد ، لاننا
كنا واثقين من ان العالم قد خلا لنا وحدنا ، عشرة أيام لم يعبس
أحدنا فيها مرة واحدة ، بل لم يشعر أحد بشيء من شرور الدنيا
التى نعيش فيها الآن ، كل شيء كان يتسم لنا . الحارس
الانجليزى المجوز كان يتسم كلما رأنا ، لاننا كنا بالنسبة له كحكم من
أحلام اليقظة الجميلة .. والطيور البيضاء كانت تحوم على مقربة

الحب الأصفر

منا ولا تنفر ، كأنها أيقنت من أن هذين الادميين اللذين اختارا ذلك المكان النسائي لا يمكن إلا أن يكونا من الدعة بحيث لا يخشى بأسهما إذا دنت طيور البحر منهما . . حتى البحر الموحش كان يتسم لنا . . كانت أمواجه ترتفع من بعيد أثناء الليل فترغى وتزيد . حتى إذا وصلت إلى الشاطئ والذي قام كوخنا على القرب منه تكسرت وانحسرت ، بعد أن تكون قد اجتاحت العشب واقتلعت فتات الصخر المدبب ومهدت الطريق تحت أقدامنا لحمام الصباح . . والسمك . . لفك تدهش بأسيدى إذا قلت لك أن سمك « التونة » كان يتجمع حول قاربنا بكثرة هائلة ، ويفتح فاه ليتلقى « الطعام » كأنه يستسلم للموت فداء الضيفين العاشقين ويشفق على أناملنا من أن يدميها الجهد الشاق في مطاردته وصيده ثم أعادتنا الطوافة إلى العالم بعد شهر العسل وبدأنا حياتنا الزوجية في المنزل الذي كان أحد قد أعدّه في شارع شبرا . فخصص ثلاث غرف للعبادة وأربع غرف لسكننا .

ولاحظت بعد بضعة أيام أن زوجى قد انهك أنهماكا شديدا في عمله ، وخيل إلى أننى مغالية في تقدير ذلك . ولكننى تبينت فعلا أنه كان لا يكاد يعطينى من وقته إلا المدة اللازمة لتناول الغداء . ثم لم يلبث أن فاجانى بأنه تعاقد مع إحدى الجمعيات الخيرية على أن يتولى الإشراف على مستشفاهما في المرح ساعتين في اليوم ، وأنه اختار أن يكون ذلك في منتصف النهار كيلا يتعطل عمله في عيادته الخاصة

ولم أعد أراه إلى جانبى أثناء الغداء

واحبست أن زوجى قد أخذ يتعد منى شيئا فشيئا . اختطفه عمله أخطأ فامنى ، فكان يستيقظ في الساعة السابعة صباحا ليتناول طعام الإفطار مسرعا ، وهو مهتم بآتمام ارتداء ثيابه ، ثم يسرع إلى القصر العيني ليؤدى عمله هناك ويعود قبل الظهر فيدخل إلى

الحب الأصفر

عيادته مباشرة ويظل منهمكا في مقابلة مرضاه والرمد على المحادثات التليفونية وتحديد زياراته الطبية في المساء حتى الساعة الثانية ، ثم يخرج دون أن أراه في معظم الأحيان لكي يؤدي عمله في مستشفى المرج ويعود في المساء إلى العيادة لبقى حتى الساعة الثامنة ، فإذا لم يكن مدعو الحضور أحد اجتماعات الجمعية الطبية للاستماع إلى إحدى محاضراتها أو الإشراف على إصدار مجلتها التي كان معه وذلك به يقسم هام منها ، دخل إلى المنزل ليخلع ثيابه ويتناول كتابا من تلك الكتب الطبية الضخمة فيتصفحها حتى يغلبيه النعاس فينام .

واحتملت تلك الحياة شهرا وشهرين وأربعة شهور ، ثم لم تقو أعصابي على الاحتمال ، وذات مساء رابته يعود إلى المنزل في الساعة العاشرة ليضيء المصباح الأزرق الصغير الموضوع على مكتبه ، وينكب على الكتابة دون أن يسألني عما إذا كنت قد انتظرت له لتناول العشاء معه أولم انتظر ، فصارحته قائلة :
— وأنا يا أحمد ألا تعني بي على الأقل عنايتك بمرضاك وكتبك ومحاضراتك ؟

ورفع أحمد رأسه من تحت المصباح الأزرق في ببطء وابتسم لي ، ثم أشار إلى خطاب كان قد ورد إليه من مجلة طبية إنجليزية ترجوه موافاتها يبحث عن تجاربه في جراحة عظام الأطفال ، ثم هز رأسه وعاد إلى الكتابة .

وتذكرت إذ ذاك ، وأنا أشاهده خلف المصباح وسط ظلام الغرفة ليلة أحس بنا حارس المنارة ونحن نتجول بأقدامنا العارية على أرض الجزيرة ، فأطل من أعلى بناء المنارة وحيانا بيده ثم هز رأسه

~~~~~ الحب الأصفر ~~~~~

وعاد الى تحريك الكرة الزجاجية التى تحيط بمصباح النارة .
وترقرقت الدموع فى عينى فسادت الفرفة واسرعت الى

غرفتى فأغلقت بابها خلفى واستسلمت للبكاء !
ولكن معاملة أحمد تغيرت عندما علم منى اننى سأصبح اما عما
قريب ، فكان يعتمد تناول الفداء معى فى المنزل . وكان يتحدث
بالتليفون مرة ومرتين فى اليوم من الخارج ليطمئن على صحتى
ولا حظت انه اعتذر بضع مرات من عدم حضور اجتماعات الجمعية
الطبية ليظل الى جانبى .

فلما رزقت بابتنتنا نعيمة نشب خلاف حاد بينى وبينه . لاننا لم
فى ان اقوم انا بارضاعها باعتبار ان ذلك اصح للطفلة ، وابيت انا
وبررت ابائى بان فئرة الوضع ارهقت اعصابى واضعفت صحتى
وفجأة رابته يصرخ فى وجهى :

— هذا الكلام لاتقوله ام تحب ابنتها ، اننى طبيب واستطيع ان
اقدر ما اذا كانت صحتك تسمح بارضاع الطفلة ام لاتسمع .
وهانذا اقول لك ان الواجب يقضى عليك بالا تركيها لاهمال
المرضعات .

واستجمعت قواى ثم اجبته :

— اعرف انك طبيب ، ولكنك لكى توفر اجرا للرضعة ، تريد
ان تفهمنى ان قواعد الطب تقضى بالا يتولى ارضاع طفلى سواى
وحملق أحمد بعينين ذا هتلين عند مارأتى اتجسرا على اتهامه
بتلك التهمة القاسية ، واداز ظهره ثم غادر المنزل .

وقبل ان يعود فى الظهر كانت الرضعة قد حضرت الى المنزل
ولكن ذلك الخلاف كان قد ترك اثرا فى نفسينا . . اجل شعرت
بعده كان شيئا من كياننا قد انكسر او تفتت او انهار .

وانقضت بضعة شهور ، ثم طلبت الى أحمد ان يحضر لثمة

الحب الأصغر

مربية تتولى العناية بها منذ طفولتها . .
فاستجاب لرغبتى واحضر المربية ، ولكنه ذهب الى والدتى
فى منزل المنسيرة وشكا اليها من اننى اکتفى بالدخول الى غرفة
الطفلة مرة أو مرتين فى اليوم لا صدر بعض التعليمات الى
المربية ، ثم اقضى اليوم فى القراءة أو اخرج للقيام بزيارة أو لشراء
حاجاتى ، فلما اقبلت والدتى وتقلت الى تلك الشكوى صارحتها
بقولى :

— لاتصدقى أحمد يا اماء . لقد تغير تغيرا كبيرا . لم يعد
أحمد الذى عرفته فى بدء زواجنا . اننى اعرف انه يريد
التخلص من المربية لكى اضطر الى البقاء الى جانب الطفلة ليل نهار ،
فىتمكن هو من السهر وحده خارج المنزل كما يشاء .

وحاولت والدتى ان تعترض قائلة :

— الا يجوز ان يكون سهر خارج المنزل لداع من دواعى عمله ؟
انه طبيب ناشئ يبنى مستقبله ، فلم لاتشجعينه على هذا بدلا من
تسميم حياته بهذه المشاغبات ؟

— آه ! هذا ليس كلامك انت ، انما كلامه هو . . لقد حفظت هذا
الاسلوب عن ظهر قلب . لم اعد اصدق هذا التحايل على خيانتى
لست اول زوجة لطبيب . فان خمسا او ستا من زميلاتى
السابقات فى « الساكركور » قد تزوجن من اطباء ومع ذلك فان
واحدة منهن لم تشك ولم تتبرم بحياتها ، جميعهن يخرجن مع
ازواجهن . . ليلة الى السينما واخرى لتناول العشاء خارج
المنزل . وثالثة لرد زيارة لبعض افراد الاسرة . بينما أحمد لم
يصخبنى منذ الزواج ، حتى لتناول قدح من الشاي
فى مكان عام كحديقة « مينهاوس » اننى واثقة من انه يريد ان يصرفنى
عن مباحج الحياة التى تتمتع بها الزوجات الشابات ، بتركى

~~~~~ الحب الأصفر ~~~~~

انهمك في العناية بطفلتى لكى يخلوله الجو في خاراج البيت مع خليلاته . . انه لاحديث له في الايام الاخيرة الا عن الرغبة في ان نرزق بطفل بعد نعيمة

وتمكنت هذه الفكرة من راسى بعدئذ تمكنا شديدا . فكرة ان زوجى انما يتظاهر بانهماكه في العمل تظاهرا خادعا ، وانه في الحقيقة يقضى معظم وقته في الخارج مع سيدات او فتيات يحاولن انتزاعه منى ، واصبحت ارتاب في كل حركاته ، فاذا دق جرس التليفون بعد عودته الى المنزل في المساء واجاب على الحديث بما يدعى افهم ان حالته مرضية مفاجأة تستلزم خروجه . توا ، لم اطمئن الى صدق ذلك بل اشيعة عند خروجه بابتسامة صفراء شاحبة تكاد تنطق باننى انهمه بالاتفاق مع صاحب ذلك الحديث اللئلى على تلفيق تلك المؤامرة لاختفاء معالم سهرة ملوثة مع امرأة في احدى حانات القاهرة!

ولقد زاد من تمكن تلك الفكرة في راسى ان احمد كان قد قدمنى عقب عودتنا من رحلة شهر العسل في البحر الاحمر ، الى بعض زملائه من الاطباء الذين اتوا دراستهم في المانيا والنمسا وانجلترا والى زوجاتهم الاجنبيات ، فكنت انتهر فرصة اختلاى باحداهن فاسألها عما تعلمه من سلوك زوجى في الخارج ، وعما اذا كان زوجها قد حدثها عرضا عن سهرات يقضيها احمد بعيدا عن منزله ، وعن اى سر مروج يشينه كزوج ! وكانت زوجات اولئك الزملاء في بادىء الامر يجبن بما يملن عن وفاء احمد لى وتوفره على عمله الطبى المتشعب توفرا اثار دهشة اساتذته واعجابهم . . ولكننى لم اطمئن الى صدق اقوالهن فكنت اعود الى سؤالهن ورجائهن في ان يصارحنى بالحقيقة ، فنقلن ذلك الى احمد ،

~~~~~ الحب الأصفر ~~~~~

وعندئذ لاحظت انه امتنع عن ان يجتمعنى بهن أو ان يدعوهن مع أزواجهن الى منزلنا كما كان يفعل قبلا ، فلم أجد تعليلا لذلك الا خشيته من ان تخطيء أحدها من أمامى فأعرف شيئا مما يحرم على الأعرافه .

وكانت الدنيا تزداد حلكة في عيني اثناء ساعات الوحدة التي كنت أقضيها في المنزل ، أجوب غرفه واقف احبانا امام مرآة لأطيل النظر الى وجهى ، كأننى أخشى ان اهرم قبل الأوان ، وساءلت نفسى ذات يوم وانا أجيل البصر فى الأثاث الذى كان يحيطنى « اذا كان أحمد حقا قد صادق نجاحا هائلا فى عمله الى الحد الذى صرفه عنى ، فلماذا لا يغير أثاث هذا المنزل . الذى لم يعد يتفق مع سمعته كطيب معروف موفق . . »

ولم يلبث ان قوى لدى العزم على تغيير أثاث المنزل واقبلت الخادمة كماتها فى صباح كل يوم لتنظيف ذلك الأثاث فصحت بها على مسمع من زوجى !

ت الركى هذا الأثاث المهشم . . . أنه لا يستحق عناء تنظيفه . ورفعت الخادمة رأسها دهشة ثم سألتنى : ان التراب يكاد يخفى معالم المقاعد

فأجبت وأنا لا أزال اتعمد ان اسمع أحمد :

— التراب هو اليق شئ بها !

فرمقنى بنظرة هائلة ، ثم غادر المنزل دون ان يتكلم ، كانه كان يسمع هذيان مجنونة !

واستشارنى هذا التحدى فأوصيت فى اليوم التالى على (طقم) لغرفة الاستقبال وأخبر لغرفة المائدة ، وطلبت ان يرسل بائع الأثاث خطابا بالثمن الذى خدده الى عنوان زوجى بالقصر العينى . . وأقبل أحمد فى المساء ومعه الخطاب وأخذ

يهزه أمام وجهي قائلا وقد امتنع لونه :

— ما هذا الجنون ؟ من تحسبيني حتى يخيل إليك أنني قادر على تغيير اثاث بيتي بعد سنتين ؟ أيعقل أن أشقى طول النهار في المستشفى والعيادة ، لكي تنقّي ما أكسبه في شراء بضع قطع من الخشب والزجاج تبعثرينها في أنحاء البيت

فقلت وقد استرحت عند مآرأته نائرا :

— من أحسبك ؟ انك طيب يملأ الدنيا صيتك ولا تكاد تجد وقتا كافيا لاجابة الطلبات المنهالة عليك .. الا ترى من الصار ان تعيش حرم الدكتور احمد رشدي ، الذي لا هم للصحف الا نشر اخبار عملياته واعلاناته عن كتبه ، ووسط هذا الاثاث المزري ! ! ..

وكنت احس وأنا القى هذه الكلمات ، أنني كنت متجنبة غاية التجنى وأن اثاث منزلنا لم يكن قد بلى الى الحد الذي يستدعي هذا الموقف القاسي الاليم الذي وقفته من زوجي . ولكني مع ذلك لم استطع أن اقاوم الرغبة في أن ارفقه بشمن هذين (العلقمين)
ما دام قد برد حبه لي ، فكيف احرص على أن ادخر له ، ولماذا اشفق على ماله من الضياع ؟

ان تجار الاثاث احق بمال زوجي من النساء اللاتي كنت اوقن بأنه يقضى معظم وقته بين سواعدهن ؟
وخضعت احمد فدفع الثمن الضخم ..

وتعلم بعد تلك التجربة ان من العبث تحسبي رغبتى والاحتجاج بعدم قدرته على الدفع ، فكان يدفع (فواتير) حائكة الثياب الايطالية ، والبقال اليوناني ، وبائعة العطر الايطالية دون أن يناقشنى

ولكنه من جهة أخرى زاد انصرافا الى عمله ... فلم يتناول

الحب الأصفر

بعد العشاء قط في المنزل ، حتى في أيام الجمع كان يتغيب معظم النهار بحجة أنه اليوم الوحيد الذي يمكنه فيه البقاء في دار الكتب لاستجماع بعض المراجع التي تلزمه

وأشعل ذلك غيظي واحتاجت أعصابي يوما بعد يوم ، وأصبحت لا أثق بحرف واحد مما يقوله زوجي لي . وتجاوزت على التنقيب في جيوبه والتحايل على اخراج الرسائل التي ترد اليه من فتحة صندوق الرسائل والنظر إليها وشم رائحتها ثم أعادتها إلى مكانها ، بل وصل بي الأمر إلى حد أنني كنت أقف منذ الصباح المبكر في نافذة غرفتي المطلة على شارع شبرا ، أرقب القادمين إلى العيادة . فإذا لمحت سيدة أو فتاة صاعدة إلى زوجي ، استرقت الخطى ودخلت إلى الغرفة المجاورة لغرفة « الكشف » والصقت أذني بثقب مفتاح الباب الفاصل بين الغرفتين ثم اصحت السمع . . ورأيت « التمورجي » مرتين . وخجلت خجلا شديدا من ذلك الموقف المثل ، ، ورجوته ألا يخبر أحمد ، وعولت على ألا أعود إليه ولكنني لم أستطع . كانت الفكرة تمزق روحي في قسوة ووحشية بشعة !

ودخل أحمد ذات يوم إلى المنزل بعد أن راقبته من ثقب الباب ، ولاحظت أن سيدة شابة كانت أختها تزامنت في « الساكركور » قد بقيت عنده نحو ثلاثة أرباع الساعة ، وتقدمت إليه ثم أدنيت أنفي من وجهه وشممت رائحته بملء صدري وقلت :

— ألا تخجل من هذا ؟ . .

فنظر إلى مدهولا ثم سألني :

— مم أخجل ؟

— أهذه رائحة طبيب يفاد عيادته ! ألا تشم ؟ أن الطبيب الذي يفوح منه أريج العطر ، بدلا من رائحة اليود أو « النزول » لا يستحق أن يثق المرضي به ، والمریضة التي تحضر إلى عيادة

~~~~~ الحب الأصغر ~~~~~

الطبيب بهذا القسدر من العطر والطريقة المبتدلة من « التواليت »
لا تستحق عناء العناية بها

— وما ذنبى أنا يا « ميمى » أتريين أن أضع على باب العيادة
اعلانا أذكر فيه أننى لا أقابل السيدات اللاتي يسرفن في التعطر
أو التزين ؟ حرام عليك أن تسيئي الى نفسك والي بهذا الشكل ..
انك تعرفين أننى أقابل سيدات كثيرات لا أستطيع أن اصدهن ،
لأننى ارتزق منهن . انها مهنتى يا « ميمى » يجب أن تدركى هذا
الوضع وأن تفهمى أن تردد السيدات على أو ترددى على
منازلهن لملاجهن أو علاج أطفالهن ، لا يعنى اننى اخونك . على أن
اصرارك على هذه المعاملة سيدفعبى الى الجنون
وارتعد جسمى اذ ذاك ولكنى تكلفت الهدوء وسألته :

— لندع ما فات الآن . . . اننى لاحظت أنك تغيرت . . . لم تعد
تطبق أن تجلس الى جانبى ساعة كاملة ، وأنا لا أريد أن أثقل عليك
فانا ما زلت شابة ومن حقى أن أفكر فى مستقبلى ، كما انك شاب
ومن حقك أن تهنا بالحياة مع امرأة تحبها ، كل ما اطلبه أن
اعرف المرأة التى تحبها لكى أترك لها البيت . . . من هى ؟
فأطرق الى الأرض ثم قال :

— أجل . . . لا أخفى . . . اننى احب

— آه ! لقد اعترفت . . . من هى ؟

— أنت !

واختلجت أهلبابى فى حركة سريعة ، ثم اقترب منى وقبض
على ساعدى فى رفق واستمر قائلا :

— اننى احبك يا « ياميمى » كما كنت احبك ، برغم كل ما
تقطيننه وما يشير اكثر الناس هدموا ولكنهم أرجوك ، بل أتوسل

~~~~~ الحب الأصفر ~~~~~

اليك أن تترفقى . حكمى عقلك قليلا يا حبيبتى اننى الى هذه اللحظة التى احدثك فيها لم أنغير قط ، ولكننى أخشى اذا استمرت هذه الحالة أن تسمى جينا .

— اذن فانا المخطئة المتجنبة ، وانت المسكين البرىء الذى لا يدري ماذا يفعل لكى يتخلص من اساءتى . اليس كذلك ؟

— لم اقل هذا يا حبيبتى ، اننى أخشى على أعصابك . انك لا تحسین ما تفعلين ولا تبينين ضرره عليك . ان حالتك لم تعد عادية

— طبعا الست رجلا كثير . . بعد ان اعطيتك كل شيء . . شبابى وعاطفتى . واخلاصى . وصحتى ، اصبحت تفضل اية امرأة اخرى جديدة على

— دعى هذه الافكار الجنونية يا « ميمى » . . يخيل الى ان السبب فى تعلقك بها يعود الى انك لاتصرفين اهتمامك فى البيت الى شيء آخر . لم ارك مثلاً تقضين بعض الوقت فى رسم صورة بيدك . او حياكة ثوب لطفلتنا . او الاشراف على الطاهية الحبشية التى احضرتها معك من بيت ابيك ، فلم نستطع ان نتذوق طيلة المامين السابقين اكلة شهية واحدة ، ومع ذلك فانك مصرة على ابقائها

— آه ! انا التى لم اطبخ فى بيت ابنى ولا فى بيتك عندما تزوجتك طبيبا ناشئا خامل الذكر لا تكاد تكسب عشرين جنيا فى الشهر ، تريدمنى الآن ان ادخل المطبخ بعد ان ذاعت شهرتك واصبح لا حديث للناس الا ذكر ارباحك ؟

وخارت قواى واجهشت بالكله واحسست بصداع شديد ، فرفعت يدى واعتمدت بها جبينى ، ولكننى لاحظت انه يسارع الى جس نبضى ليتبين درجة الحمى عندى . فأسرعت

~~~~~ الحب الأصغر ~~~~~

بمغادرة الغرفة وأنا أعض على شفتى ؟ ؟
 أية امرأة لعينة استطاعت ان تسرقه منى ؟
 لو اننى عرفتها لهرولت اليها وأنشبت اظافرى فى عنقها ثم
 مزقت وجهها بامسنتى ولكن . .
 ولكن كيف يمكن ان استميلزوجهى الى جانبى وان استرد
 حبه وحنانه وعطفه ؟
 واشتدت حيرتى واسودت الدنيا فى عيني ونبضات اعانى مشقة
 فى التماس النوم . .
 ولاحظت عند الوقوف فى الصباح امام مرآة غرفتى بعد
 ليالى الارق المسهلة القاسية ، شحوبا مخيفا يلو وجهى .
 وخطوطا رفيعة رهيبة ترسم على محياى . .
 ومع ذلك فاننى لم اكن قد تجاوزت الثالثة والعشرين ؟
 وعاد احمد ذات مرة فى الليل وانا اتقلب على فراشى احاول
 النوم عبثا . .
 فدخل الى غرفتى وسالنى عما بى ، ولما اضاء النور ونظر
 الى وجهى هز راسه فى الم وقال لى :
 - اهكذا تهملين شأنك الى حد اتلاف عينيك ؟ حرام يا «ميمى»
 ان مصر كلها ليس فيها عينان فى جال عينيك . . لم لم تخبرينى ؟
 واسرع الى العيادة ففتح بابها ثم عاد بقرص فى يده وكوب ماء فى
 اليد الاخرى ، وناولنى الدواء وهو يقول :
 - خذى هذا الدواء يا حبيبتى لتنامى ملء جفنيك . . . ثم
 احلمى بى
 وانحنى على لطبع قبلة طويلة على فمى ، ولما اراد ان يعود الى
 غرفته ، بعد ان جذب القطاء وستر به عنقى ، تشبثت به وقلت
 والدموع تخنق صوتى :

الجب الاصفر

— احمد ! لو تعرف كم احبك . اجننى ربع حبي لك . خمس حبي . بل عشر حبي . انا راضية
فربت على وجنتى بيديه وقال :

— الا تعرفين اننى احبك ؟ اننا نستطيع ان نكون اسعد زوجين
لو استطعت ان تحكمى اعصابك ، غيرى هذه الطريقة التى تعامليننى
بها وسترين ان سعادتنا ستصبح مضرب المثل
ولما غادر غرفتى واغلق الباب خلفه ابصت الفطاء عن جسمى
ثم قفزت الى منتصف الضرفة واخذت احدث نفسى وانا امام
المرآة . .

« احكم اعصابى ، واغير الطريقة التى اعامله بها ! ولم لا يغير
هو طريقة معاملته لى ؟ لم لا يعود الى بيته مبكرا كما يفعل سائر
الرجال ! »

واردت ان اتأديه واصارجه بأننى قدمت على اننى طلبت اليه
ان يجننى عشر حبي له واننى لأرضى الا بان يجننى كما احبه
وان يبدأ هو باصلاح خطئه الذى لوث هناء حياتنا
وتقدمت الى الباب ولكننى جثت لان الدموع انهمرت من
عينى فحجبت من ان اظهر امامه بالقوة وانا على تلك الحالة من
الدلة

وفى صباح اليوم التالى دخل احمد الى غرفتى ومعه زجاجة
دواء فلم يسكد يلى الدواء من فمى حتى ابعدته عنى فى حركة
عنيفة وانا اصرخ فى وجهه :

— لا . . ابدا . اننى لا اتناول دواء من يدك . . من يدى ! ربما
كان هذا سببا . .

اننى اشك فيك . . ربما تريد ان تتخلص منى .

~~~~~ الحب الأصفر ~~~~~

وامتقع وجه أحمد وسألني في صوت مرتجف :

— ما هذا المزاج الثقيل يا « ميمي » !

— اننى لا أمزح .. انك طبيب وفي استطاعتك ان تسمنى
تدريجاً ، فتعطينى كل يوم جرعة فاموت دون ان يستطيع
أحد اثبات شيء عليك ، اذا كنت مريضة حقاً فانقلنى الى بيت
ابى لأعالج هناك . لن امكنك من ان اموت هنا لكى تثمت « هى »
— من « هى » يا حبيبتي ؟

— لست حبيبتك ، بل « هى » حبيبتك « هى » التى تريد ان
تسمنى لكى يخلو لك الجو فتحضرها الى هذا البيت . .
اريد ان اموت فى « المنيرة » . فى بيت ابى . .
فهز رأسه ووضع الدواء على المائدة الصغيرة القريبة من فراشى
ثم دنا منى وهو يقول :

— انك متعبة .. متعبة جداً يا « ميمي »

— طبعاً .. طالما أكدت لك ذلك فلم تصدقنى . وكنت ترهق
نفسك من اجل الغير ولا تعنى بى . تهملنى وحدى فى البيت .
لو كنت ادرى اننى سأعامل فى هذا البيت كما تعامل الكلاب
الضالة لتداركت الامر منذ زمن طويل .. الا تعرف الرحمة طريقاً
الى قلبك ؟

وتأثر أحمد لحالتي فجلس على حافة الفراش ، واخذ يربت
على يدي فى رفق حتى هدأت فاستأذن وخرج الى عمله
عمله .. ولم أكد اسمع صوت سيارته تبعد حتى قفزت الى
منتصف الفسحة وأنا اضحك بصوت عال ! فقد انتصرت . .
اذ تبينت اننى لن ابترد أحمد الا اذا وثق من اننى مريضة وفى
حاجة قصوى الى عنايته !

~~~~~ الحب الأصغر ~~~~~

ولكن كيف يمكن ان ابقيه دائما الى جانبي ؟ انه طبيب وهو يعلم اننى لا اشكو من مرض معين ، واذا تظاهرت بمرض ما ، استطاع ان يكتشف ذلك بسهولة . .

وخطرت لى اذ ذاك فكرة هائلة . .

اجل يا سيدى خطرت بومثداجرا فكرة يمكن ان تمر بخاطر امرأة فى سننى اذ ذاك . .

خطر لى ان اظاهر بالجنون !

ما دام زوجى احمد قد انصرف عنى ذلك الانصراف الذى نفص على عيشى وهدم آمالى ، واحال حياتى جحيما لا يطاق وما دمت قد تبينت اننى لن استطيع استرداده الا اذا مرضت . فلامرض . . لأمراض مرضا مستعصيا يشتر شفقتة ويوقظ غرامه القديم !

وعندت بذاكرتى الى ذلك الشهر الحالم الذى عشناه معا عقب زواجنا فى جزيرة شدوان تحت سقف كوخ صغير ، نخرج فى الصباح لنبحث عن طعام اليوم فى قارب حارس المنارة الانجليزى العجوز ، ثم نعود فى المساء لنشوى السمك . ونفنى ونرقص كأننا ملكان على تلك الجزيرة النائية .

تذكرت ليلة حالكة الظلام ، كنت قد جلست فيها امام باب الكوخ الصغير الذى كنا نعيش فيه وقد اعتمدت راسى بيدي . واخذت اراقب احمد وهو يعد « الراكية » لكى يشوى سمكة كبيرة اصطادها فى الصباح وعلقها على مقربة من باب الكوخ . وسألنى :

مالك لا تتحركين يا « ميمى » ؟ هيا احضرى الكبريت من داخل الكوخ واشطى الحطب .
— فاجبته وانا اهر كفى :

~~~~~ الحب الأصفر ~~~~~

— لم يا حبيبتي ؟
— طلب منى حارس النارة هذا الصباح الا نشعل النار اثناء الليل خشية ان يلتبس الاحمر على احدى السفن المارة ، بين نارنا وضوء المنارة ، فكل ربانة السفن التى اعتادت المرور من هذه المنطقة يعلمون ان « شدوان » جزيرة لا يسكنها احد .
— اذن خفى السار التى ستشعلونها .
— كم اود ان ينطفىء ضيوء النارة .. ان ينطفىء الى الابد .
فنظر الى احمد كما ينظر الى طفلة ثم اقترب منى وسالتى :
— لماذا ؟
— لكى تضل الطوافة التى ستقبل لتأخذنا بعد اقد ، فلا تبين الطريق الى « شدوان » .
وعندئذ ارسل ضحكة عالية مريحة وانحنى على يفسر راسى بقبلائته وهو يقول :
— هل يخيّل اليك ان الحياة هنا ممكنة اذا طالت ؟
— اجل . ممكنة . بل سعيدة . ما كنت اتصور قط اننى سأشعر بالسعادة التى شعرت بها فى الايام التى قضيتها هنا ..
لقد مرت كالحلم . لا اطمع فى اكثر من هذا . . لو ظل قوتى الوحيد هو السمك الذى نصطاده لما مللت . . انك تعلم اننى لم اهتم ابدا فى بيت ابنى ان اجلس امام « طشت » القسيل ، ومع ذلك اقسم لك يا احمد اننى عندما غسلت ييىدى « بيجامتى » الوحيدة التى احضرتها معى كنت اغنى فرحا . واخذت اصلى وانا اعصرها بيىدى ثم نشرتها على سطح الكوخ لكى تجفها اشعة الشمس . ولما عدت انت من الصيد وجدتنى قد ارتديتها نظيفة كما لو كان « الكواء » قد احضرها فى صباح نفس اليوم .
وقد انصت احمد الى كلمائى فى هدوء فلما انتهيت هز راسه وقال !

الحب الأصغر

— كنت اعلم ان الحياة هنا ستروقك ولكن الى حين . .
فليس من المعقول ان يبقى الانسان في مثل هذه الجزيرة القاحلة .
المتعزلة عن العالم شهورا او اعواما . ان الحياة هنا خطيرة على
الاعصاب . هذه الوحدة المخيفة التي لا انيس فيها الا صوت الماء
المرتطم بصخور الشاطئ ، هي التي تنتهى بمعظم حراس المنارات
الى الجنون . .

وتلفت احمد حوله ثم اتحنى على وقال :
— الم تلاحظى حالة هذا الرجل الهرم الذى يحرس منارة
« شيدوان » انه ليس طبيعيا كغيره من الناس .
انه مجنون . . احيانا يقبل عليك ضاحكا بملء فيه ، حتى ليخيل
اليك انه على وشك ان يروى فكاهة بارعة قراها في محلة من الجلات
التي تطلقها مصلحة المواني والمناثر من المتبرعين لهؤلاء الحراس
في مناسبة عيد الميلاد ، ولكنه لا يلبث ان ينحرف عنك ويعبس
ثم يلف حول شاطئ الجزيرة . . وحيانا اخرى تجدينه مستلقيا
على الرمل يكتب عليه ارقاما لا يعرف لها الواحد اولا من آخر .
ثم يجمع بعضها على البعض . ويطرح ، ويقسم على غير هدى ،
كأنه يحاول حل معضلة معقدة . انه مريض . .

— وهذا المرض . اليس له من علاج ؟
— علاجه ليس امرا هينا يا مديحة ونحن لانعتبر اطباء الامراض
النفسية ، اطباء بالمعنى الفنى . لان علاجهم لهذه الامراض قائم
على التحليل لا على المشرط او الدواء .

تذكرت ذلك الحديث الذى دار بينى وبين احمد قبل ذلك
بعامين وصممت على ان اتظاهر بالجنون ! لن يخطر بباله ابدا
اننى كاذبة . .

~~~~~ الحب الأصفر ~~~~~

ولشد ما دهشت في اليوم التالي عندما رأيت أحمد يدخل
غرفته متهلل الوجه . وهو يقول لى :

— الديك مانع يا « ميمى » من تناول الغداء في حلوان اليوم .

ودققت النظر الى عينيه ثم قلت :

— حلوان ؟ !

فلدنا منى ثم ربت على وجهى فى خنان وهو يقول :

— أجل أود أن نتناول الغداء . . . انت وأنا في اى مطعم

نصادفه هناك . مطعم مصرى اوسورى او يونانى . ونأكل اى

طعام نجده كما لو كنا سائحين هبطا مصر للمرة الاولى ثم نسير

جنباً الى جنب فى الحديقة اليابانية . اتعرفين اننى لم ارها منذ

كنت طالبا فى كلية الطب ؟

— وكيف كنت تريد ان تراها بعد ان تزوجت ! ان هذا النوع

من الحداث قد جعل للعشاق .

ولاحظ أحمد اننى استعد لثورة فتكلف الابتسام وقال :

— من أجل هذا قلت لك انى لا أود ان أذهب الا معك

وفى أسرع من لمح البصر ارتدبت ثيابى وأنا سعيدة لهذا التغير

المجيب الذى طرأ على طريقة معاملة أحمد لى

وجلست الى جانبه وانطلقت السيارة تعبر بنا كوبرى شبرا

وتخترق شوارع العاصمة متجهة الى مصر القديمة

ولما مرت السيارة بمحطة الترام القريبة من منزل أبى فى المنيرة ،

تعمد أحمد ان يبطىء السير قليلا والتقت نظراتنا . . كان يذكرنى

بالايام التى اعتاد أن يتظاهر فيها بانتظار قطارات الترام فى ذلك

المكان ، لكى يتمكن من اختلاس نظرة الى وأنا واقفة خلف نافذة

غرفتى المظلة من بعيد على شارع القصر العينى !

ووصلنا الى حلوان . وأوقف أحمد السيارة أمام مطعم سورى،

الحب الأصفر

وهبطت خلفه ، ثم دخلت وجلس احمد الى مائدة فجلست امامه .
كان المطعم خاليا ، وكانت مائدتنا هي اقرب الموائد الى نافذة
المطعم المطل على صحراء حلوان الممتدة الى مالا نهاية !
وانقضت فترة سيكون اطلت النظر اثناءها الى الرمال التي
كانت تبرق تحت ضوء الشمس ثم التفت اليه وسأته :

— هل جئت الى هذا المكان من قبل ؟

— ابدا ولا اعرف اسم المطعم حتى الآن

واقبل خادم المطعم . فطلب احمد سمسكا مشويا دون ان
يستشيرنى . ماذا يقصد احمد باحضارى الى ذلك المطعم، حيث
الرمال المترامية تحت نافذته .. ولماذا يعتمد ان يكون طعامنا من
السماك الشوى !

لم استطع اذ ذاك ان احرر من ذكرى الايام التي قضيناها في
« شيدوان » . ذلك النوع من السمك الذي لم اذق لطعما منذ
حملتنا الطواقة العائدة الى مصر، لانى لم اشأ بعد ان لاحظت
التغير الذى طرأ على اخلاق زوجى ، ان الوث ذكرى الايام التي كنت
اطهى فيها ذلك الطعام بيلى واقدمه الى الرجل الذى كان —
اذ ذاك — لى . لى انا وحيدى دون غيرى من نساء العالم !

ولما انتهينا من تناول الطعام ، قام احمد فتبعته الى الخارج والتفت
الى ونحن نهم بركوب السيارة وقال :

— آه تذكرت ... ان زميلا ايطاليا لى يملك هنا « فيلا »

تحيط بها حديقة جميلة ، وقد رجاني اكثر من مرة ان ازوره لو
مررت بحلوان . ماذا ترين لو ذهبنا لزيارته ؟

فوافقت وذهبنا الى المنزل الخловى الذى اتخذه الدكتور
مارسيالى عيادة ومصحة

ولاحظت عندما انتهينا من صعود السلم الرخامى الذى يقود

~~~~~ الحب الأصفر ~~~~~

الى مكتب الطبيب، ان (التمورجي) كان يتقدمنا ، كانما كان احد على موعد ، ولكنى لم اصالح زوجي بتلك الملاحظة !

ودخلت المكتب . كان الدكتور وماوسالى فى نحو الخامسة والاربعين . طويل القامة . حطيق الشلوب واللحية . يشيع الشيب فى شعر رأسه الفزير ، وبعد ان تبادل معنا كلمات التحية العادية بدا يوجه الى نظرات فاحصة دقيقة !

كانت عيناه تحدثاننى بأنه على علم بالشئ الكثير عنى ، فلا شك ان احمد قد حدثه بشائى

وراقبت خلسة تلك النظرات التى كان الاثنان يتبادلانها ، وهما يشيران من طرف خفى الى ارتعاش اطراف اصابعى !

آه .. لقد استطعت اذن ان اخدع احمد فصبق اننى مصابة بخلل فى قواى العقلية ، وأسرع الى زميل له من الاخصائيين فى الامراض العصبية ليستشيره فى امرى !

كانت فرصة سانحة ، عولت توا على انتهازها لكى أستعيد زوجى ، لكى انتزعه من احضان مريضاته الجميلات ، اللاتى يكشفن أمامه داخل غرفة عيادته المخلقة الابواب ، عن صندوقهن التى تفوح منها أنواع العطور المختلفة !

وتلفت حولى اذ ذاك وفتحت انفى ثم تظاهرت بأننى أشم رائحة وتمتمت :

— هنا عطر « متسوكو » .. أحب هذا العطر يا « دكتور »
وعاد الاثنان يتبادلان النظرات . ودنا الطبيب الايطالى منى ثم قال فى لهجة يبدو التأثير عليها:

— انه عطر جميل ولكنك تخطئين فليس فى هذه الغرفة الا رائحة صبغة «اليود» ربما كان هناك وجه شبه بين الراحيتين .. واحسنت انه قال ذلك لكى يسايرنى فقط كأنه كان يتحدث

الحب الأصفر

الى مجلونة ! حتى ذلك الطبيب الاخصائى بدأ يتخدع بحالنى
وسألنى :

— اتعلمين ياسيدتى احيانا احلاما غريبة ؟
ففكرت ثم أجبتة بدون أن يبدو على أننى كنت أكتب :

— آه ! طبعاً • أحيانا أرى رجالاً ونساء يسيرزون على حائط
ممرقتى ، فلما اتحدث اليهم يجيبون .. اؤكد لك يا «دكتور» انهم
يكونون غالباً فى غاية الظرف معى ، الى حد اننى أغادر فراشى
وأسير معهم • فنظل سائرين الى أن نصل الى شاطئ الجزيرة
وعندئذ يدركنى التعب فأجلس على العشب وأدلى قدمى فى الماء
ثم التفت حولى فلا أجد أحداً .. ولكن العجيب اننى لا اخاف تلك
الوحدة ..

ألقيت هذه الكلمات بهدوء فلما انتهيت من آخر كلمة نظرت الى
الائنين لأمتحان مبلغ تأثرهما من ذلك «التشيل» الذى دهشت أنا
نفسى لتوفيقى فيه توفيقاً لم أكن أتوقعه !
كان زوجى اذ ذاك يشخص الى بعينين ذاهلتين .. كانت الدموع
تنهمر منهما .. كان المبيكين قد اقتنع آخر الامر بأن زوجته
أصببت بمس فى عقلها !

وتقدم الطبيب الايطالى فضغط على جرس موضوع فوق مكتبه
وفتح الباب على الاثر وظهرت ممرضة عجوز فى ثياب بيضاء
تبلى الشدة والصرامة على قسماط وجهها ، ولم يكده يشير اليها
حتى تقمعت الى ومنت يدها فامسكت بفرأعى • وجذبتنى فتبعتهما الى
غرفة مجاورة وأومأت الى فاستلقيت على مقعد الكشف ، وأدنى الدكتور
مارس يالى زجاجة من أنفى وهو يقول :
— لا تخافى يا سيدتى ...

الحب الأصغر

واستغرقت في شبه غيبوبة • وسمعت أحمد يقول له بالانجليزية:
- اننى مسئول عن هذه النتيجة التعمية ، لقد خيل الى فى
بأدى الامر أنها كانت تبالغ فى تصوير حالتها • ولكن يظهر أنها
فى أسوأ حالات المرض • فما العمل يا دكتور ؟
وبعد قليل شعرت بالطبيب يلقى على أطراف اصابع قدمي
بعد أن جردهما من الحذاء والجوارب بشئ معدنى ثقيل • ثم دق على
عظم ساقى وأخذ يثنى ذراعى ويتركه يتدلى وكرر ذلك عدة
مرات !

ولما غادرت المصححة سألت أحمد عما حدث فتكلف الهدوء والابتسام
وأجابنى :
- لاشئ • لقد انتهزت فرصة زيارتنا له ودعوته للكشف
عليك • لاشئ بالمرة
ولكنه كان يمثل هو الآخر ، كان صوته مرتجفا وكان شكه
فى اضطراب قوى العقلية قد تحول الى يقين : وأردت أن أمتحن
شعوره الجديد نحوى فقلت له والسيارة تنهب الطريق الزراعى
عائدة الى القاهرة :
- مارايك فى السفر الى الاسكندرية لقضاء يومين • • لقد
أكدوا لى أنها جميلة فى الشتاء •
ولشد ما دهشت عندما رأيتة يجيبنى :
- بكل سرور يا حبيبتى
ولا حظت فى مساء نفس اليوم انه تحدث فى التليفون الى زميل
له يرجوه ان يمر به فى صباح اليوم التالى لكى يتولى الاشراف على
العيادة أثناء غيابه ؟
أى نصر !

~~~~~ الحب الأصفر ~~~~~

ولما عدنا من الاسكندرية ، بعد أن مكثنا بها سويا ثلاثة أيام ، تبين أن زوجي لم يفقد عقيدته في مرضى وأنه اعتبر الهدوء الذي لاحظته على في الاسكندرية وقتيا • وكان من اليسير بعد ذلك أن أمثل «السورة» الرحيب الذي اخترته لنفسى !

وحدث بعد عودتنا بيومين أن كنت مستلقية في المساء على المقعد الطويل في غرفة تومي وقد مللت من قصة كنت أقرأها فالتقيتها جفتاء ثم لححت أحديتقدم إلى الباب وهو يسير على أطراف أصابعه فلما منه أننى نائمة •••

وخطرت لى اذذاك فكرة ••• فبدلاً من أن التفت اليه ، نهضت فى بطنه وتقدمت الى حائط الغرفة وتظاهرت بالرغبة فى اختراق الحائط كأننى أجهل أنها لا منفذ فيها ! وأخذت أهدى بهذه الكلمات التى لا معنى لها ••• ولقد احترقت السجادة ••• من قال ان الشاى يقلى ••• ألم أخبرك أن سنية رجعت ؟ آى ؟ كم عدد الاطفال الذين يقتلهم الترام رقم ١٥ كل يوم خميس ؟ ٩ •

اوه ياسيدى كم كنت رائصة فى تمثيل ذلك الدور اللعين ••• رائحة الى حد اننى عندما التفت خلفى فجأة ، لححت زوجي ينظر الى وقد اتسعت حدقتا عينيه !

كان يتعذب

ولكننى لم أرث له لأننى تعذبت من قبله أضعاف عذابه • وفجأة وجدته يفادر غرفتي مسرعاً ، وأغلق الباب خلفه ، كأنه خجل من أن يرانى خشم المنزل وأنا على تلك الحالة ، فطفت على اذ ذاك شعور حيوى بالفرح !

وأرسلت عدة ضحكات عالية ثم أخذت أدور حول نفسى مرارا وأنا أرفع ذراعى •

وتبينت أننى لم أعد أقوى على أن أقف دورانى السريع •••

~~~~~ الحب الأصفر ~~~~~

ولمحت نقطة سوداء فى سقف الغرفة .. واتسعت تلك النقطة .. ثم ..
ثم لم اعد اعى شيئا .

واستيقظت فوجدتني مستلقية على فراش أبيض فى غرفة تطل
نافذتها على حديقة كبيرة لا يفصلها عن الصحراء الا سور حديدى
تسلقته أغصان اللبلاب الكثيفة !
أين ؟

وقبل أن أهم بالنهوض . فتحت الباب ودخل أحمد ..
كان شحوب مخيف يضفى على وجهه الاسمر مسحة من الحزن
الجميل !

وانحتى على ثم مد يده ، وأمسك يدي من تحت غطاء الفراش .
- كيف حالك يا « ميمى » ؟
فابتسمت ، ورفعت رأسى لكى أتمكن من التدقيق فى عينيه
الواسعتين .

لم أكن قد تمتعت بالنظر طويلا الى عينيك العيينين منذ غادرت
« شدوان » قبل ذلك بشلاثة أعوام ! ؟

هل حدثت المعجزة ووفقت فى استرداده ؟
- الحمد لله . ماذا جرى لى يا أحمد ؟ أين أنا ؟
- أنت فى حلوان عند الزميل الإيطالى الذى زرناه معا . لقد
رأيت أن أحضرك الى هنا لكى تستريحى * منزل هادئ تحوطه
حديقة جميلة . بعيدة عن ضوضاء الترام والسيارات التى تزعج
سكان شبرا * لاننى لاحظت فى المرة الأخيرة ان أعصابك
مرغقة ..

فتمتعت وقد ملأت صدرى بهواء الغرفة ثم زففته .

الحب الأصفر

— مرهقة —

— هذا شيء بسيط . ستتحسن حالتك سريرا .

ولما تركنى أحمد يومئذ ثبتت أن المرضة المعجوز ذات المعطف الأبيض التي رأيتهما عندما حضرت مع أحمد للمرة الأولى ، تلازمنى طول اليوم . وكانت ترجونى كلما حاولت مغادرة الفراش أن أنام . فإذا قاومت عملت الى «حقنة» وأرسلت فى شرايينى دواء ملونا لالبيث بعده أن أستغرق فى النوم . . حتى أثناء الليل ، اذا حدث أن استيقظت وبدأت أقلب فى فراشى فانها سرعان ما انتبه من نومها وعندئذ أسمعها تقول لى فى حنان :

— نامى يامديحه هانم . نامى ياابنتى . انك فى حاجة الى الراحة .

ولكننى مللت الحياة فى تلك المصحة بعد بضعة أيام . وطلبت الى المرضة أن تخبر الطبيب الايطالى برغبتى فى العودة الى منزلى .

ولشدة ماذعلت عندما لاحظت أنها ابتسمت ابتسامة مرة ؟!

ماذا ؟

لقد تجلبت أمامى الحقيقة الهائلة وهى أننى سجيننة تلك المصحة المشرفة على صحراء حلوان وأقبل أحمد فى مساء ذلك اليوم ، وكنت لاأزال طريحة الفراش ، فطلبت اليه أن يعيننى على السير ففعل ، وغادرت الفراش وأنا اعتمد على ذراعه .

ياه !

لقد انهمرت الدموع من عيني اذ ذاك لانى تذكرت الايام التي كنا نعدو فيها على صخور جزيرة شيدوان ، واعترضتنا منطقة

الحب الأصفر

كثرت فيها قطع الاحجار المديبة فمد أحمد ذراعه فطوق به خصرى
وأعانتى على السير وهو يكاد يحملنى حملا !

وسرت فى الغرفة بضع خطوات ، فلما لاحظت تهدج صدرى من
التعب ، أجلسنى على مقعد قريب من شرفة الغرفة • وعرض ساقى
للشمس ثم غطاهما بغطاء سميك من الصوف !
كم كان حنونا يومئذ •

وبسألته وأنا ألقى برأسى على صدره :

— كيف حال نعيمه يا أحمد ؟

— بخير • أنها عند جدتها فقد اتفقنا على ذلك • وقد علمت أنها
مسروقة من اللعب مع سعاد ابنة خالتها • وعبد الرحمن ابن عمها ،
فهما يذهبان يوميا الى منزل المنيرة خصيصا لأجل نعيمة ويبقيان
معها الى ما بعد الغروب •

— ألا تسأل عنى ؟

— سألتنى فأجبتها بأنك سافرت الى الاسكندرية وستبقى عند
خالها شهرين ثم تعودين •
فارتعدت ثم صرخت :

— شهرين ! لماذا ؟ هل سأتبقى هنا شهرين يا أحمد • • لابد أن
أخرج معك اليوم • اننى لا أستطيع أن أحرم من ابنتى ومنك أكثر من
ذلك •

— وصحتك يا «ميمى»

— صحتى على مايرام • لست أشكو من شيء •
فقبلنى أحمد عدة قبلات مصرية ثم تركنى بعد أن أكد لى أنه كان
يمزح عندما حدد موعد مفادرتى للصحة بعد شهرين • واننى
سأغادرها قريبا •

الخب الأصفر

وانقضت بضعة أيام دون أن يحضر أحمد لرؤيتي ، واشتد ضيقى من تلك الحياة الملحة المتشابهة ، وذات يوم أرسلت ممرضة لاستدعاء « مارسياى » ورجوته أن يسمح لى بالعودة الى منزلى ولكنه اعتذر وصارحنى بأن صحتى فى أشد الحاجة الى إطالة البقاء عنده ، فصحت فيه :

- الى متى اذن ساطل هنا ؟ فتردد قليلا ثم تمتم :

- سنة

- كيف ؟ لقد أكد لى زوجى اننى سأخرج فى موعد أقصاه

شهران

- زوجك جراح ياميدتى واسمحي لى ان اقول اننى ادرى بحالتك منه .

ثم تركنى وغادر الغرفة لكى استسلم للبكاء

فلما حضر أحمد فى ذلك اليوم سردت عليه ما دار بينى وبين مدير المصحة وأضفت اليه :

- ماذا فعلت يا أحمد حتى تمعنوا فى تعذيبى هكذا من أين تأكدتم اننى مريضة ؟ اذا كنت قد تظاهرت بالجنون ، فانما فعلت ذلك لكى أستدر حنانك . لقد حان الوقت الذى يجب أن أعترف لك فيه بهذا السر . لست مجنونة يا أحمد ، ولم أكن فى يوم ما مجنونة ولا مضطربة الاعصاب . اننى امرأة عادية طبيعية مثل أية زوجة تغار على زوجها، اغفر لى ما فعلته يا حبيبى . اياك ان تصدق اننى مجنونة

لا يمكنك أن تتصور كيف أظلمت الدنيا فى عيني عندما لاحظت أن زوجى كان يستمع الى كلماتى وهو يهز رأسه فى حزن رهيب قاتل . كأنه يستمع الى حديث مجنونه فى مستشفى المجاذيب !

~~~~~ الحب الأصفر ~~~~~

وكلت أجن اذ ذاك وتشبثت بكتفيه ثم هرزته هزا عنيفا وأنا
أصرخ :

- أقسم لك بحياة نعيمة ٠٠ ألا تصدقنى يا أحمد ؟ بماذا أقسم
لك على أننى لست مجنونة ؟ وحق حبنا القديم يا أحمد أننى كنت
أخضعك عندما تظاهرت بالمجنون

وابسعت حدقتا عينيه وتصيب العرق من جبينه وابتغى أنه
يفهم حالتى هذه على أنها نوبة من نوبات جنونى ، فتركت كتفه
وأخذت أدلل وجنتيه بكفى وأنا أقول بصوت خافت :

- لم صدقتم أننى مجنونة ؟ ماذا فعلت ؟ تكلم ٠ هل اعتديت
على أحد ؟ هل تجردت من ثيابى وسرت مائه على وجهى فى
الطريق ؟ هل حطمت الأثاث أو الزجاج ؟

واسرعت فدققت الجرس ، ولما دخلت الممرضة المجوز هجمت
عليها وأمسكت بتلابيبها وأنا أصبح :

- من أين جاءكم أننى مجنونة ؟ ماذا فعلت حتى أعامل هنا معاملة
المجانين ؟ انطقى هل اعتديت على أحد ؟ هل شكك منى أحد ؟ كيف
أعد اذن مجنونة ؟

ف نظرت الى وقالت :

- اهدئى ياسيدتى فان هذه الثورة تسمى اليك ٠ استريحى
فى فراشك ٠ ثم التفت الى احمد وأوامات اليه ان يترك الغرفة
ولكننى أسرعت فتمسكت به وأنا أصرخ :

- استدع الدكتور مارسيلالى . أريد أن أتحدث اليه حالا ٠ أريد
أن أصرحه بأننى أعده مجنونا اذا أصر على رأيه فى مرضى !
وأرسلت عدة ضحكات جافة وأنا أتابع صراخى : كيف يكون هذا

الحب الأصغر

الطبيب اختصاصيا في الامراض العقلية ، ثم يزعم أنني مجنونة .
أنا التي تظاهرت كذبا بالمجنون ؟

انقضت الايام والاسباع والشهور وأنا سجينه تلك المصححة
الرهيبه .

لا أستطيع يا سيدى ان اصف لك حياتى هناك . الحياة وسط
النساء والفتيات فريسات النوبات العصبية الحادة وأزمات والهسترياء ،
اللاتى كنت ألتقى بهن أثناء ساعات الرياضة فى حديقة المصححة .
كل ما يهمنى أن اذكره هنا ، أنني اصطفت من بينهن طفلة
صغيرة فى نحو التاسعة من عمرها ، كانت مصابة بخبل ،
وكثيرا مارايتها تدور حول سور الحديقة وهى تعد على أصابعها
أرقاما مختلفة دون انقطاع !

كانت تسمى دولت ، وقد عرفت انها ابنة تاجر كبير من تجار
الاقمشة فى المنصورة .

تزوج والدها امرأة غير أمها سامتها العذاب حتى أفسدت
قواها العقلية . وقد أثارت تلك الطفلة المريضة شفقتى لأنها كانت
تذكرنى دائما باينتى نعيمة ، فكنت أعنى بأن تسير الى جانبي أثناء
رياضتنا فى الحديقة وأقدم لها بعض الهدايا الصغيرة وأطيل
التحدث اليها على أفراد .

واقبل الدكتور مارسيالى ذات يوم لينقل الى خبرا غربيا . وهو
ان احدى الدول الشرقية قد تعاقلت مع احمد على تولى انشاء بضعة
مستشفيات فى بلادها ، وأن الحكومة المصرية وافقت على اعارة
زوجي لتلك الكولة مدة عامين !
وشهقت شهة حادة !

~~~~~ الحب الأصفر ~~~~~

عامان آخران في ذلك السجن الرهيب • وخارت قسواى ثم سقطت فاقدة الوعي وتبينت مرة أخرى ان ادعائى الجنون قدخلف تلك العواقب الخطيرة كلها •

ولكننى بعد أن أطلت الحديث انتهيت الى الاقتناع بأن ابعاد احمد عن عيادته وعن مصر سيقطع صلته بأولئك النساء اللاتى انتزعنه منى

وفجأة وجدتنى اضحك ضحكات عالية ! لقد تم انتصارى •

وسألنى الدكتور الايطالى فى جنو :

— مم تضحكين يا سيدتى ؟

فأجبت :

— لو صارحتك لما صدقتنى

— ثقى بأننى سأصدقك • أتريدن أن تقولى انك تتظاهرين

بالجنون ؟

— أجل لقد تظاهرت بالجنون وكذبت عليكم جميعا •

فايتسم ابتسامة هادئة ثم قال لى :

— أعرف انك أدعيت الجنون • انما أؤكد لك برغم هذا أن

خالتك العصبية قد تغيرت تغيرا كبيرا بعدمودتكما أنت واحمد من

رحلة شهر العسل فى «شدوان» • ان الحياة الشعرية الهادئة

هناك جعلتك تكرهين أى لون آخر من الحياة العادية بعدها •

لقد أخطأ احمد باصطحابك الى تلك الجزيرة لأنه من العسير بل

من المستحيل على أى زوج أن يوفر لزوجه حياة زوجية مستمرة على

نمط الحياة التى عشتماها معا أثناء شهر العسل فى «شدوان» ولذلك

فأنت تتبرمين بما تبينته بعد عودتك من إنهماكه فى عمله

وانصرافه عنك الى مرضاه وكتبه • هذا الفرق الهائل بين الحياتين

جعلك تنهمين أمورا لا أساس لها من الصحة • : انك توهمت

~~~~~ الحب الأصغر ~~~~~

انه منصرف عنك الى عشيقات وعبت ولهو • فكرة انه يخونك مع غيرك كبرت وتضخمت الى حد انها أصبحت مرضا . هذه الفكرة نفسها . هذا النوع من الفكرة مرض • اسمحي لي ان اسميه نوعا من الجنون • أعراضه ما كنت تفعلينه كل يوم من التحرى عن زوجك من كل شخص . والانصات الى وقع خطاه في غرف العيادة • وشم ثيابه عند عودته . والاستماع من ثقب الباب الى أحاديثه مع مرضاه وزواره •

أؤكد لك ياسيديتي أن احتمال احمد لهذا الجحيم الذى أحيطه فيه بغيرتك ، أكبر دليل على أن حبه لك أعظم مما تصورت وتصورين • أنه لم يخونك • أنت التى خنت نفسك !

اقتنعت بمقاله الطبيب لى • ورفعت يدي الى رأسى ثم أجهشت بالبكاء !

لقد اتضحت لى الحقيقة الرهيبة • اتضح لى أنى خربت بيتى • وشردت ابنتى وزوجى • • ووضعت أغلال السجن فى معصمى ! وأثار بكائى شفقة الطبيب الايطالى فربت على ظهرى وهو يقول :

تستطيعين أن تبراى من هذا المرض • ليست هذه أول حالة تعرض لى • فقد قضيت فى مصر ثلاثين عاما عالجت فيها عشرات الحالات المشابهة • مادمت تعرفين منشأ المرض فإن فى استطاعتك أن تتغلبى عليه • عليك أن تؤمنى بأن زوجك لم يخونك • ووعده بأن أطيع أوامره وأن اتقلب على ذلك المرض بأن اقتنع فكرة خيانة احمد لى

وانقضت شهور اخرى . .

~~~~~ الحب الأصفر ~~~~~

واشقت حينئذ لرؤية ابنتي نعيمة . وجلست ذات يوم اكتب الى والدتي خطابا بعد أن علمت أنها أرسلت ابنتي الى « روضة الاطفال » في جاردن ستي وهي قريبة من منزل أبي في المنيرة . ودخلت الممرضة فوجدتني منهكة في كتابة الخطاب ، وكنت قد سألتها ذات مرة عن سبب عدم تردد والدتي على المصححة لرؤيتي فاخبرتني بأنها مريضة بروماتيزم حاد في ساقها يمنة من المجيء .

وتناولت الممرضة الخطاب مني ووعدتني بأن تضعه في صندوق البريد ، ولكنني لاحظت أنها كانت تخفي عني شيئا عاما . وإن ذلك الخطاب لن يصل الى والدتي .

وسمعت ذات يوم بحركة غريبة خارج غرفتي . وسمعت كلمتي « المحكمة الحسبية » وفهمت ان طبيبا من قبل هذه المحكمة كان يتناقش في حالتي مع مدير المصححة .

وحاولت عبثا أن أفهم سر تلك الالغاز فلم أوفق ، واعتدت أن أقضي ساعات النهار جالسة على مقعد من مقاعد الحديقة أتطلع الى الأفق البعيد منتظرة عودة أحد ، كأنني جالسة على صخرة ربوة عالية من ربي « شدون » أترقب أوبته من الصيد وقد ذهب يلتسمه منذ الصباح الباكر !

أوه ! كم جنت على هوائنا أيام « شدون » المسعيدة !
الى أن كان ذات صباح . وكنت مستغرقة في النوم
فتفتح باب غرفتي فجأة وسمعت صوتا يقول :
« ميمي ! أما زلت نائمة ؟ »

وبسرعة أبعدت الفطاء عني . وهرولت الى الباب .
كان احمد واقفا ، وقد حمل ابنتنا نعيمة على صدره .
ونظرت اليها طويلا ثم ارتفع صوت بكائي .

~~~~~ الحب الأصفر ~~~~~

لك - ياسيدي - أن تتصور سعادتي اذ ذاك .
لقد عادت ابنتي وعاد زوجي الى وغمرتهما بقبساتي . مئات
القبلات .

وأجلست ابنتي على ساقى ، ثم ضمعتها بكل قوتي الى صدرى !
وأخبرنى أحمد بأنه عاد مسرعاً من الخارج بعد أن تلقى رسالة
من الدكتور مارسيالى سرد عليه فيها ما دار من حديث بيني
وبينه .

واقسمت له برأس ابنتنا اننى لن اتشكك بعد ذلك فى وفائه لى .
وقبل ان تغادر المصحّة ذهبت الى دولت - الطفلة المريضة -
وقبلتها ثم وعدتها بأن ابذل المستحيل لاعيدها الى ايها . .

اننى اكتب اليك هذه الرسالة وقد مرت ستة شهور على
مفادرتى المصحّة ، علمت فيها ان والدتى توفيت وان اخوتى
حاولوا المساس بحصتى فى التركة منتهزين فرصة مرضى فاضطر
أحمد الى العودة مسرعاً من الخارج وتقديم الى المحكمة
الحسبية طالباً الحجر على وتعيينه فيما .

وأخبرنى بعض الذين شهدوا تلك الجلسة ان زوجي كان يبكى
والقضاة يحكمون بالحجر على لضعف قواى العقلية !
واقبل أحمد امس ليخبرنى بأنه طلب من محاميه ان يتقدم
الى المحكمة الحسبية بطلب رفع الحجر عني . فلو قته بلرامى ثم
قلت له :

- لم يا حبيبى ؟ ماذا يفسرنى لو ظللت فيما على طول حياتك .
اياك ان تطلب رفع الحجر عني . ان مالى هو مالك . كلّى لك .
ثم عشنا فى قبلة طويلة . . .

أخبار اليوم

الجزيرة الأولى
في الشرق
نقرأ فيها دائماً

أهم الأخبار

فاجعة! المرج



~~~~~ فاجسة المرج ~~~~~

ولدت ناهد في منزل هادئ يتكون من طابق واحد ، وتحيط به حديقة مساحتها نصف فدان ، ويفصلها عن الطريق المؤدى الى المرج سور خشبي مهشم . . . وقد شهد هذا المنزل أيام طفولتها السعيدة ، كما شهد أعوام الشقاء الطويلة المضنية التي مرت بها . . . انها امرأة شقية . فمنذ خمسة عشر عاما لم تنقطع لحظة واحدة عن التكفير الرهيب القاسي . . . التكفير عن اثم ارتكبته وهي في العشرين من عمرها .

أجل !

كان ذلك منذ خمسة عشر عاما . . . مساء يوم من أيام الربيع . . . مازالت تذكره كأنه الأمس . . . كان والدها قد خرج كمادته قبيل الغروب ، بعد أن طبع على جبينها قبلة طويلة ، لكن يقضى بعضا من الوقت في نادى الزيتون ، الذى اعتاد أن يلتقى فيه بأصدقائه . وهبطت هي الى الحديقة لتسقى « حوض » الزهور الذى كانت قد زرعت بنفسها ، ورسمته وفق تصميم خاص ، ونسقت قنواته ، واختارت له طائفة من الزهور كانت قد نالت بعض جوائز على تسجيلها بالوان مائية على لوحات عرضتها فى إحدى حفلات مدرسة البنات الامريكية السنوية ، أيام كانت طالبة فيها . . .

كان زهورها بمجموعة زهورها كبيرا . . . وكانت شهرتها قد وصلت الى زميلاتهن من خريجات تلك المدرسة ، فلم تخل حفلة من الحفلات العائلية التى كن يقمنها بمناسبة عيد ميلاد أو اعلان خطبة أو «سبوع» مولود جديد . . . لم تخل من طقعة «جليلو» أو «توبروز» مرسله منها ومعها كلمة تهنئة رقيقة من « المخلصة الى الأبد :

نانا ، !

~~~~~ فاجسة المرج ~~~~~

وكانت اذ ذاك شديدة الاعتزاز بصداقة زميلات الدراسة ، سبب ذلك أنها لم تطمئن قط الى فتيات الاسر التى كانت تقطن تلك المنازل المتباعدة المتناثرة ، على الطريق الزراعى بين عزيتى النخل والمرج . أولئك الفتيات اللاتى كن يحدجن النظرات اليها كلما وقع بصرهن عليها كأنها مخلوق عجيب ، وقد رأت من الاوفى الا توطد علاقة صداقة بواحدة منهن ، لأنها كانت تعلم السبب فى تلك النظرات المشمزة التى كن يوجهنها اليها ، فقد اتصل بهن ولاشك ، خبر ذلك الحادث الاليم أو بتعبير أدق تلك «الفضيحة» التى شهدتها منزل أبيها فى المرج ، قبل ذلك بعامين ، عندما أصبح ذات يوم فلم يجد والدتها . . . واتضح له - كما اتضح للجيران فيما بعد - أنها هجرت زوجها وابنتها مع ابن عم لها ، كانت قد عينته وزارة الخارجية فى احدى وظائف السلك القنصلى بأمريكا . .

لقد اضطرب موقفها فى تلك الناحية الهادئة القليلة السكان . . بعد أن أقدمت والدتها على ارتكاب ذلك الاثم فى حقها وحق أبيها . لقد تركتها بمفردها وسط ذلك المنزل الريفى الواسع ، ولكنها خلفت حول الفضيحة وبشاعة الخيانة الزوجية وقسوة هجران زوج وهما سبعة عشر عاما هى أعز أعوام شبابه . . ولقد حاولت ناهد اذ ذاك أن تجد مبررا لما ارتكبته والدتها ، حتى يمكن أن تدفع عنها وعن نفسها مرارة تلك النظرات اللاذعة المشمزة النافرة التى كانت تصوب اليها من سيدات المنازل المجاورة ، فاهتدت الى أن ابن عم والدتها الذى هربت معه كان قد خطبها من جدها أيام كان طالبا فى مدرسة الحقوق ، فلما رفض جدها أن يزوجها له لخلاف قضائى بينه وبين أخيه . . اضطرب ابن العم بعد تخرجه فى مدرسة الحقوق ، أن يشتغل بالمحاماة فى السودان لينسأها وليتيح لها فرصة تسعف فيها الى جانب زوجها ، وقد

~~~~~ فاجعة الرج ~~~~~

حاول أبوها فعلا بعد زواجه أن يشعر والدتها بأنه لها . . ولها وحدها . . وكان شابا جميل الطلعه مهيب القامة ، على جانب من الثراء يستطيع به أن يوفر لزوجه الشاب كل ماتصبو اليه من متعة وترف . . ولكنه لم يستطع ان يتغلب على هوايته لكل مايمت الى السباق بصفة . . فبنى ذلك المنزل فى طريق المرج . واقتنى عددا من خيول السباق العربية التى اقام لها هى الاخرى «اصطبلا» فى العزبة التى كان يملكها فى عين شمس ، ووجه كل اهتمامه الى خيوله التى اطلقها فى ميدان السباق ، وكان يعنى بها ويتتبع أخبارها ، فيراهن عليها بمبالغ طائلة . وسرت رغبة المقامرة فى دمه وملأت شرايينه وصرفته حتى عن زوجته وابنته ، واجتاحت جزءا كبيرا من ثروته ، وحاولت والدتها أكثر من مرة أن تثنيه عنها فلم تفلح . . كان اسم احمد بك قدرى يدوى فى أوساط السباق كشخصية من أبرز شخصياتها ، وخيل الى والدتها أن زوجها مستعد لكى يفقد كل شئ مادام محتفظا بجواده وباسمه فى قوائم أصحاب الجياد التى «تجرى» بين الجزيرة وهليوبوليس ! . .

لقد توصلت ناهد الى جمع هذه المعلومات التى كانت تجهل الكثير منها ، وهمت ذات يوم أن تغتاص والدتها فيها بعد أن انقضت بضعة شهور على سفر والدتها . . ولكنه هز رأسه واقترب منها ، ثم وضع يده فى رفق على شفتيها ، كأنه يحبس الكلمات فى حلقها وهو يقول :

— انك أعز ما فى هذه الدنيا الى قلبى يا «نانا» . . لقد ضاعت ثروتى ولم يبق منها الا قدر ضئيل . . ولكن ثقى أننى لن أراك تريدن شيئا دون أن أسرع الى احضاره لك ، ولن تردد فى أن

~~~~~ فاجعة الرج ~~~~~

أبيع آخر وشبره من الأرض التي بقيت لي ، لكي لا أدعك محرومة مما تشتهين . . ثقي انك لن تشعري بالحرقان وأنا على قيد الحياة . . حتى ولا بعد موتى . فقد أمنت على حياتي بمبلغ فيه مافوق الكفاية لك . أرجوك يا نانا ، ألا تعيدى على مسبعى سيرة ما اقترفته في ماضى من أخطاء !

وتهدج صوته . . واختنق بالدموع ثم ضمها إلى صدره المريض ، وأخفى وجهه وهو يتحتم :

— اغفرى لي يا نانا ، اذا صارحتك بأننى أخشى أن يضعف حبى لك ، اذا سمعتك تكررين الدفاع عن أمك ، بل اننى ارتجف لمجرد مرور هذه الفكرة بخاطرى . فلواننى فقلت حبى لك ، لا بقى لحياتى معنى . . فانا أعيش لك . . لك انت وحيدك . . عدينى أبا وأخا وأما واختا . . وافترضى أن أمك ماتت . . ماتت منذ زمن طويل . . لست أول فتاة تيممت وهى لا تزال طفلة . . هذه ارادة الله ! . .

ومنذ ذلك اليوم عدلت نهائيا عن مفاتحته فى شأن والدتها

كان مساء يوم من أيام الربيع ، وكانت ناهد قد هبطت الحديقة لتسقى الزهور . . والهدوء يحيط بذلك المكان وقد أغلقت نوافذ المنازل القريبة ، كان سكانها أبوا أن يمكروا صفو ذلك الجو الشاعرى الحنون ، فحبسوا عنه حتى أنفاسهم وأنصواء منازلهم . . وأخذ القمر يخطر في بطنه وسط سماء الضاحية ، وقديدت اشجار النخيل العالية من بعيد متصانقة بالفروع ، كأنها أقواس نصر أقيمت لتعجبة ذلك الكوكب عند مقدمه الليلي الرائع . وفجأة سمعت ناهد صوتا ضعيفا يرتل فى حنان أغنية «بلدية» . وخيل اليها أنه قروى عاد من حقله مهموما مكتئبا ، فأخذ ينفس عن

~~~~~ فاجعة الـرج ~~~~~

كربتته بذلك الاغنية الحزينة المنتجة .. ووضعت «الرشاشة» الى جانبها وأخذت تنصت الى انصوت المقبل من بعيد . . يكرر كلمات الاغنية في شعور صادق بالالم وهو يقترب شيئا فشيئا ، حتى وصل الى مسور حديقته ، فلمحت شبحا يتوقف . ثم تلفت حوله كأنه يريد أن يتحقق من أن أحدا لن يراه ، ولشده ما كانت دهشتها عندما تبينت على ضوء القمر انه لم يكن قرويا . بل كان شابا مديد القامة نحيفا يرتدي «بنطلونا» رياضيا قصيرا وقميصا فاتح اللون قصيرا الكمين ، وقد ترك شعره الاسود المنزير في فوضى ثائرة ، ولم يكن بأن يمر بيده عليه . وخطر لها أن تعرف ماذا ينوي أن يفعل ، فأسرعت بالاختفاء خلف شجرة الجميز الكبيرة التي تقوم الى جانب باب الحديقة ، واذ ذاك رآته يمد يده من بين ألواح السور الخشبية فيقتطف قرنفة حمراء من حوض الزهور ثم يتابع سيره وهو ينشد أغنيته .

واخذت ناهد تدور في بطنه حول جلع الشجرة وهو يمر من امامها ، كيلا يراها ، ورن الصوت في أذنها فزادت دهشتها لانها تذكرت انها سمعت ذلك الصوت من قبل . واقترب من المكان الذي اختفت فيه فاستطاعت أن تدقق النظر في قسما وجهه وعرفته !

كان عادل صادق ، أخا زميلتها دوية ، وابن ابراهيم باشا صادق ، الذي اشترى أرضا في الـرج وبنى عليها قصرا فخما تلف به حديقة كبيرة .

وخرجت فجأة من مخبئها ، وتقدمت الى حوض الزهور حاملة « الرشاشة » كأنها لم تلاحظ شيئا وتوقف عادل عن الغناء ، ثم سمعته يقول في صوت مرتجف ،

فاجعة الرج

- وقد رأى شبعا أبيض يسير في ظلام الحديقة :

- من ؟ ..

وعندئذ رفعت رأسها ونظرت إليه فصاح وهو يدنو من السور :

- نانا ؟ ..

وتظاهرت بأنها لم تعرفه ، فاستمر قائلا :

- ألا تعرفينى يا ناهد ؟ .. أنا عادل أخو درية ..

فابتسمت وقالت له وهى تدنو من السور :

- آه .. كيف حالك يا عادل بك ؟ ..

- منذ متى حصلت على هذا اللقب ؟ .. لعلك تريد أن

أقول لك يا ناهد هانم ! .. لا . لقد كبرت حقا ، ولكنى سأظل

اناديك كما كنت أفعل منذ طفولتنا .. لقد كنت لى وستظلين

« نانا » فقط !

وعاد السكون يخيم على المكان .. وتبين عادل انها ،

لاضطرابها ، لم تنتبه الى ان يدها كانت قابضة على « الرشاشة »

والماء يتساقط منها حتى غمر المكان الذى كانت تقف فيه ..

فمد يده فى رفق وتناول « الرشاشة » ثم وضعها على الأرض

وعاد يسألها :

- لم تسألينى عن درية ؟ ..

- وهل سألت هى عن أحد ؟ ..

- أعذرني يا نانا .. فمئذ توفيت والدتى لم يعد لديها

الوقت الكافى للتفكير حتى فى نفسها .. لقد تراكمت عليها

مسئوليات الاسرة كلها

- ومع ذلك فقد خطر لى ان أزورها لكى أعزبها . ولكنى

علمت ان عمى ابراهيم باشا قد حذرهما من الاتصال بى . وهددها

امام الخدم بأنه لو رأتى فى بيته لكسر رأسى ورأسها !

~~~~~ فاجعة المرج ~~~~~

وفهم عادل ما ترمى اليه ولكنه لم يشأ أن يشير بحرف الى موضوع والدتها ، بل اطرق الى الارض هنيهة ، ثم تنهد تنهيدة حارة طويلة وقال :

- يبدو لى انك لم تعرفى ما فعله أبى بعد وفاة أمى ..
- تصورى انه تزوج قبل أن تنقضى أربعة اشهر على وفاتها !
- واثر فيها هذا الحديث تأثرا عميقا فسألته :
- وماذا فعلتما انت ودرية مع الزوجة الجديدة ؟.

- تركنا لها البيت . لايمكنك يا «نانا» ان تحسى شعور الابن عندما يرى امرأة اخرى تنام على نفس الفراش الذى كان لأمه .. وتاكل على نفس المائدة التى كانت تاكل أمه عليها . وتنهر الخدم الذين تولت أمه تربيتهم .. وتغير وتبدل فى الاثاث الذى أحبه أمه . انه بشعور مؤلم يحز فى النفس ويجرحها . ان منصبتك هينة . هينة جدا .. يجب ان تحمدى الله على ان اياك لا يزال محافظا على شعورك بعدم الزواج من اخرى .. اىخيل اليك أنه من السهل على درية أختى وعلى ، أن نعيش عند خالتي فى شبرا ، بعد ان قضينا أعز ايام حياتنا فى بيت ابينا .. بيت المرج الذى أصبحت لاأزوره الا كالفريب ، عندما أعلم ان أبى مريض او عندما احضر لتهنئته بالعيد .. او لقبض مصروفات الكلية

- آه . على فكرة .. ماذا فعلت هذا العام فى امتحانك ؟.

- سأقدم الى دبلوم قسم المبانى بكلية الهندسة . وقد اعترمت أن استأجر بمرتب أول شهر منزلا إسبكتة أنا ودرية ، فلا نشعر بعد بالحاجة الى أبى

- أننى مؤمنة بأن الله لن يتخلى عنكما
- أعرف منذ زمن طويل أنك تحبين لنا كل خير . . اتذكركين

~~~~~ فاجعة الرج ~~~~~

يا «ناناه» عندما كنت طفلة لم تتجاوزى العاشرة من عمرك ، وكنت تنتظريننى على باب هذه الحديقة ، الى أن أعود من المدرسة المسييدية ، فتسرعين الى وأنت تصيحين : « وحياء أبوك يا عادل حل لى مسألة الحساب ! » فأدخل معك الى غرفة المكتب وأبدأ فى حل المسألة ، وقبل أن أنتهى منها أفاقا بدخول الخادمة الحبشية التى كانت عندهم ، فتنظر الى شئرا ثم تقول لك فى لهجة حادة : « عشاؤك جاهز يا مست نانا ! »

وأرسلت ضحكة مفرحة وتمتمت :

— كانت أياما حلوة !

— ألا تزال هذه الخادمة عندهم ؟

— لا .. لقد تزوجت من طاهى الجيران ..

— ألم تحضر للسؤال عنك بعد زواجها ؟

— أبدا .. ولماذا تريد منها وحدها أن تسأل عني ؟

وشعرت ناهد اذ ذاك بقسوة الملاحظة ، لأنه حبس نفاسه وصمت قليلا ثم مد يده فى يطة حتى وضعها على يدها وقال فى صوت مضطرب :

— ثقى يا «ناناه» انه لم يمر على يوم واحد منذ تركت المرج ، دون ان اسأل عنك ، وسأظل اسأل عنك الى الابد ، فاذا لم أجده فأننى سأقتنع بالمرور أمام هذه الحديقة فضحكت وقالت :

— واقتطاف وردة منها ! ..

— أجل .. وسرقة وردة !

— لا تقل هذا يا عادل .. ان الحديقة كلها لك ..

— وصاحبة الحديقة ؟

وشعرت اذ ذاك ان انامله قد تقلصت على راحتها المتكة على

~~~~~ فاجعة المرج ~~~~~

السور الخشبي • واقترب وجهه من وجهها • وقرأت في عينيها
الواسعتين مزيجاً من معاني الوله، والحنان ، والدعة ، والالـم •
فارتجف جسمها وحاولت أن تتخلص منه وهي تتمتم في هلع:

— ماذا حدث يا عادل ؟

— شعرت منذ زمن طويل بأن الله خلق كلا منا للآخر • ولكنني
لم أجد الفرصة التي تمكنني من مصارحتك بهذا الشعور •• انني
أحبك يا دانا، ثم جذبها نحوه وضوئها بلراعه وطبع قبله
طويلة على فمها ••

في تلك الليلة لم تنق ناهد طعم النوم ••
كانت غرفتها تطل على الجهة البحرية من الحديقة ، الجهة التي
أقبل منها صوت عادل ، وهو ينشد أغنيته البلدية التي هزت
احساسها وأثارت مشاعرها وملاأت روحها عاطفة وخنياً والماجملاً،
قبل ان تتبين شخصية منشدها • وقد عملت أن تترك نافذتها
مفتوحة وجلست على « المقعد الطويل » ثم ألقت برأسها الى
مسنده ، وشخصت الى الأفق الواسع الممتد الذي أقبل منه
صوت عادل ••!

كان الظلام قد ساد المرج • وخفت كل صوت ، حتى أصوات
الطيور ، ولم تعد تصل الى أذنها تلك الانات المتقطعة التي كانت
ترسلها السواقي التي عهدتها تروى الحقول المجاورة
ولم تشعر بعد قليل الا وهي ترفع يديها لتخفي بهما عينيها،
ثم أخذت ترتل في صوت خافت، مطلع نفس الاغنية التي سمعتها
من عادل

وأجهشت بالبكاء •• وحدها •• في ظلام الغرفة •• ولكنها لم
تشعر بمرارة ذلك البكاء كما اعتادت ان تشعر كلما تذكرت

~~~~~ فاجعة الرج ~~~~~

حدث والدتها ، وحرمانها من عطفها ، والحزى الذى خلفته لها ،
ونظرات الاحتقار التى كانت تتلقاها من صديقاتها وزميلاتها
اللاتى اتصل بهن خبر الفضيحة .. لا .. لم تشعر ليلئذ بتلك
المراة .. فقد كانت سعيدة ..

خيل اليها أن قسوة القدر التى حرمتها من أمها كما حرمت عادل ،
قد جمعت بينهما ، وأنها لا تملك أنزاء تلك الاغنية المنتجة النادرة
التي كان ينشدنها ، الآن تيكى .. أجل .. كانت تبكي من أجله
هو .. من أجل الشقاء الذى صارها بأنه عاناه بعد موت
والدته وزواج أبيه من امرأة أخرى .. وكانت تلك أول مرة
فى حياتها أحست فيها راحة البكاء من أجل الغير !

وتكرر بعد ذلك تردد عادل على المرج فى الساعات التى كان يعلم
أن أباه متغيب فيها عن المنزل .. فكانا يلتقيان دائما عند أقصى
سور الحديقة ليتحدثا حديثا بريئا عن الامهما .. هو من
الخارج ، وهى من داخل الحديقة ، فاذا أزف موعد عودة أبيها ودعها ،
بعد أن يحمل طاقة الزهر التى اعتادت أن تعدها له ، ليضعها
على مكتبه أثناء مذاكرته .. وليذكرها كلما نصب بصره من
القراءة ، فرفع رأسه ورأى مجموعة زهورها ترنو اليه ، وعرض عليها
ذات ليلة .. وقد علم منها أن أباه مسافر الى «عزبته» بقويسنا
ليقضى فيها يومين - عرض عليها أن تصحبه الى إحدى دور النسيجا
فى مصر الجديدة .. فصرخت مدعورة :

- أجننت يا عادل ؟ كيف أدخل أمام الناس مع رجل غريب ؟

- فاطلق عدة ضحكات عالىة تنمخرة ثم قال :

- لا أدري من منا الذى جن . كيف خطر لك يا «نانا» ان امرض

عليك أمرا يضرك أو يسىء الى سمعتك

ولم تستطع أن تعارضه ، فصعدت الى غرفتها وارتدت سترة

~~~~~ فاجعة المرج ~~~~~

رياضية بيضاء ، ثم هبطت الى الحديقة فتقدمها الى السيارة التي كان قد تركها على مقربة من نهاية السور وفتح لها الباب كانت ترتجف وهى تتخذ مقعدا الى جانب عادل .. ولكنها تكلفت ابتسامة فاترة .. لتستراضطرابها خشية أن يفسره بعدم ثقته فيها . وكأنه لاحظ ذلك فمد يده وأمسك بيدها .. كانت قطعة من الثلج تذوب .. فقد تصيب منها العرق البارد ! .. ولحظت اذ ذاك أنه تجهم وهز رأسه هزات بطيئة ثم قال ، وهو يحق النظر بحنان الى عينيها :

— أكرر لك أنك جننت ..

واستجمعت قواها الضائعة وتمتمت :

— اننى خائفة يا عادل

— منى ! .. تخافين منى ! .. أنت زوجتى يا « نانا »

وقاد السيارة .. فى ظلام تلك الليلة من ليلالى نهاية الربيع ، وتبينت ناهد بعد قليل أنه لم يكن متجها الى مصر الجديدة كما أخبرها . بل كان ضاعدا فى طريق شبين القنطرة بسرعة هائلة ..

وخجلت فى أول الامر من أن تصارحه بأنه كذب عليها ، ولكنها لاحظت أن السيارة كانت تنهب الأرض ، مخلفة وراءها تلك المحطات الصغيرة التى تلى المرج .. القلج .. الجبل الأصفر .. والتفتت خلفها فرأت أشجار النخيل تنمايل تحت ضغط الهواء وقد بدت فى الظلام كأنها مرودة تحرس طريقا جهنميا رهيبا ، ولم تستطع ان تكتم رعبها ، فالتفتت اليه قائلة :

— الى أين أنت ذاهب يا عادل ؟ !

فضحك ضحكة صفراء فاترة ، وقال لها وهو يطوقها بذراعه :

~~~~~ فاجعة الرج ~~~~~

- هذه أول مرة نساعد فيها بالخروج معا ، فلم لا نقضى هذا الوقت وحدنا .. أماننا المعركه نستطيع أن نقضيه فى مشاهدة المسارح ودور السينما .. فى مصر وفى الخارج . اقتربنى منى يا وناء ووقف السيارة على مقربة من بعض أشجار قائمة على حافة حفلى ، ترتفع من بين قنواته أصوات الضفادع ، متحشجة متقطعة كثية ، كأنها خارجة من قبور تنهشم عظام موتاهها ! ..

وسرت الرعدة فى جسدها .. وأيقنت أن خطرا يتهدها وجذب عادل رأسها ووضعها على كتفه ، ثم تتم فى رقة :
- لم أكره نفسى من قبل كما كرهتها الليلة . يا نانا .. لم أكن أتصور قط أنك يمكن أن تشكى فى .. أقول لك للمرة الأخيرة اننى سأنال دبلوم كلية الهندسة فى هذا العام ، وسيكون لى مرتب يفيئنى عن أبى .. وسأستقل بالحياة معك ومع درية أختى .. لن تقتصر مواردى على مرتب الحكومة ، بل ائتنى أعرف مقاولا من أقارب أمى ، على أنتم استعداد لاعطائى ضعف مرتب الحكومة فى مقابل العمل بمكتبه بعد الظهر .. سأكافح ، وسأعمل ليل نهار ، لا أسعدك ولا أثبت للذين ظلموك بسبب زلة أمك ، اننى فخور بأعطائك اسمى ، وأننى قادر على أن أتحداهم أجمعين ! .. أجل ! .. سترين يا وناء أننى سأنسيك أيام الألم .. وليالى البكاء والسهاد التى حرت بك
فلم تستطع أن ترد عليه الا بالبكاء .. ذلك أنها كانت تحبه .. تحبه بكل قواها .

ولما عادت السيارة الى المريج ، كانت فروع أشجار النخيل القائمة على جانبى الطريق تطوح بها رياح الليل بعيدا ، كأنها

~~~~~ لاجمة الرج ~~~~~

تتوارى خجلا وخزيا ، لأنها شهدت مأساة درهية أئمة من مائتي
ليلة حالكة الظلام !

وكانا قد اتفقا على اللقاء عند أقصى سور الحديقة في مساء اليوم
التالى ، فلم تنق ناهد طعم النوم منذ أوصلها عادل بالسيارة
الى باب المنزل حتى أرف الميعاد

كان الموقف هائلا . بشما . مخيفا . . وخيل اليها بعد أن
ابتعدت سيارة عادل في ظلام الليل ، متجهة الى القاهرة ، أن
أشباحا سوداء ذات ألسنة من نار تتجمع في بط رهيب مقترية منها
وهى تشير اليها ساخرة هازئة . ! وإن همهمة خافتة تسرى
بين زهور الحوض التى نسقت وروته منذ طفولتها . كأنها تذكر
اسمها بالسخط والغضب والحنق . . ! وتلفتت حولها مذعورة
وحاولت أن تتقدم الى درج المنزل الرخامى الأبيض ، الذى كان يبدو
فى سواد الليل كأنه «شاهد» مقبرة فخمة أعدت لها . . ولكن قواها
خارت وتبينت أن قدميها لن تستطيعا حملها ، حتى الى ذلك
القبر الرخامى ! واستندت الى جذع شجرة الجميز التى تقوم الى
جانب باب الحديقة حتى تستجمع قواها . . ولكنها لم تكد تلقى
يكتفيها على ذلك الجذع ، حتى سمعت قرقة مدوية ، ثم سقط
شئ ثقيل على رأسها ، فهولت على الفور الى داخل المنزل لأنها
أيقنت أن القدر أبى الا أن يسلط عليها لعنته . . وأن ذلك الفرع
الثقيل من فروع شجرة الجميز ، الذى احتملها طفله وهى تسلكه ،
قد أنف أن يظلها ويحميها فهوى فوق رأسها . . ! واشتد بها
الحرف فأخذت تضىء كل أنوار المنزل التى صادفتها فى طريقها
الى الغرفة . . ووجدت نفسها فجأة أمام صورة أبيها الكبيرة
المعلقة على الحائط فى الصدر . .

ياللهول !

~~~~~ لاجمة الرج ~~~~~

كان أبوها ينظر إليها بعينييه الجميلتين الواسعتين وقد تطاير
منهما الشرر .. لقد خانت ثقته !

وخيل إليها أن وجهه أخذ يقترب منها شيئاً فشيئاً ، وأن
أنفاسه المتهبة فيظاوكمداً الهبت جلدها . وإن شفتيه قد تحركتا
أخيراً لتقولاً لها فى صوت يفيض اشمئزازاً وكرهاً : « حتى أنت
يا .. قذرة ! » فرفعت ساعدها لتخفى عينيها وهى تصرخ وحدها
وسط المنزل الريفى ! .. !

كانت على موعد مع عادل فى مساء اليوم التالى ، ولم يغمض
لها جفن حتى هبطت الحديقة فى ذلك الموعد لتلتقاء .. كانت
قواها قد تضعضمت ، بعد أن ظلت الليل والنهار التالى بمفردها ،
فريسة تلك الحيات المظنية دون أن تستطيع التحدث الى أحد عن
شقتها ، فلم يكدها بصرها يقع على عادل حتى ألقت برأسها على كتفه
وأجهشت بالبكاء وهى تتمتم :
عادل ! ..

لقد كانت فى حاجة قصوى الى شخص يسكب فى أذنها بضع
كلمات رحيمة تخفف من هول الحيرة التى انتابتها . وقد فهم
عادل ذلك فطوقها بزراعه وهو يقول فى نبرة حنون :
— لم هذا يا « نانا » أكلما وقع نظرك على أجهشت بالبكاء ؟ ..
وخشيت أن يغضب ، فأسرعت بتجفيف دموعها . ثم رفعت
رأسها وشخصت إليه ، وتكلفت الهدوء وقالت :
— سامحنى .. أن ترانى بأكية بعد اليوم أبداً يا عادل .. سامحنى
يا حبيبى

— ولكنى أود أن أعرف .. لم هذا البكاء ؟ ..
وترددت قليلاً فى الإجابة على سؤاله ووقفت واجمة .. ولكنها

~~~~~ فاجعة الرج ~~~~~

شعرت بأنامله تربت في رقة على كتفها فأجابت :
 - أخشى أن أتلقت حولي يوما فلا أجذك الى جانبي
 - كيف يمكن ان يحدث هذا ؟ .. اننى أحبك !
 - وستبقى على هذا الحب ؟
 - الى ان اموت
 - احقا يا عادل ؟
 - أنت زوجتى .. أتعرفين اننى كنت على موعد اليوم مع
 استاذ العمارة ، وخشيت أن تأخر عن موعدك ، فكتبت بضع كلمات
 لأعذر اليك وكنت أعتزم أن امر بحديقتك . والقى بهذه
 الرسالة من خلف سورها . .
 ومد عادل اذ ذاك يده الى جيبيه وأخرج مطروفا صغيرا فتحه ، ثم
 أدنى الخطاب الذى كان بداخله من بصرها فقرأت ما يأتى :
 « زوجتى العزيزة نانا !
 اضطرت اليوم الى الذهاب للجيزة فى أمر هام وخشيت أن
 يطول انتظارك فى المكان الذى اعتاد ان يشهد لقاءنا ، فسارعت
 بكتابة هذه الكلمة اليك لكى اعتذر .. وارجو ان اراك غدا ..
 دائما فى نفس المكان وفى نفس الساعة .. اننى أحبك يا نانا ..
 وقد تضاعف حبن لك مرات عديدة .. عند أزهار «البانسيه»
 فى حوض الزهر بعديقتك الرشيدة .. اننى أكاد أتيه على
 رجال العالم أجمع زهوا وخيلاء ، لاننى زوجك . أجل ! .. أنت
 زوجتى أمام الله وأمام ضميرى منذ أمس . وستكونين زوجتى
 أمام الناس فى القريب المأجل ، يوم أغادر الكلية . فتشعرين
 بسعادة الاتكاء على ذراعى ، ونحن نسير جنبا الى جنب أمام أهل
 المرج فى وضوح النهار دون خوف ولا وجل .. اننى اتخيلك وانت
 تنتظريننى داخل الحديقة بثوبك المنزلى الصافى الزرقه ، وقد

~~~~~ فاجعة المرح ~~~~~

اعتمدت بكفيك على قائمتين من قوائم السور الحشبي الذي يحيط بالحديقة ٠٠ فبدا وجهك الصغير محصورا بين القائمتين رائعا فاتنا ٠ دائما كاميرة هبطت لتلقي زوجا اختارته خفية عن أسرتها ٠٠ أقبلك ٠ أقبلك يا «نانا» وكل ما أرجوه منك أن تثقى بالوفى الى الأبد «

قرأت هذه الرسالة وهي تتهلل بشرا وفرحا ٠٠ لقد أجاب عادل فيها على كل سؤال كانت تريدان تلقيه عليه ، وبدد كل شك كان يساورها من عواقب المغامرة الليلية الرهيبة التي أقدمت عليها ٠٠ وعاد الهدوء يملأ روحها ٠٠ فطوت الحطاب ثم وضعت في المظروف وحاولت أن تعيده اليه ولكنه فتح حقيبتها وألقاه فيها ٠٠ ولما لاحظ أن شفيتها قد بدأت ترتجفان وأنها لفط سعادتها كادت تعود الى الاجهش بالبكاء ، طبع قبلة طويلة على فمها

«أنك زوجتى امام الله وامام ضميرى وستكونين زوجتى امام الناس فى القريب العاجل «

كم من مرة كررت فيها قراءة هذه الكلمات من رسالة عادل التي تعمد أن يضعها في حقيبتها لكي تطمئن الى وعده ١٠٠ كانت هذه الكلمات عزاءها الوحيد في ساعات الوحدة الطويلة المملة المضنية التي كانت تقضيها واقفة خلف الستارة الزرقاء المسدلة على نافذة غرفتها ، تنظر الى الأفق الهابط عند أقصى طريق المرح . الطريق الهادئ الجميل . الذى حمل نسيمه اليها ذات ليلة صوت عادل وهو ينشد أغنيته الريفية

حقا ! ٠٠ كان قلبها خاليا قبل أن يسوق القدر عادل الى طريقها ولكن ، منذ التقيا على مقربة من حوض الزهور ، أصبح لاشاغل

~~~~~ فاجعة المرج ~~~~~

لها الا التفكير فيه .. كان درجها الاول ، وكانت تعتزم أن يكون
الاخير .. ولقد ظل على عادته فكان يأتي الى ذلك المكان في مساء
كل يوم ، ليتجاذب معها حديثا طويلا .. لا يقطعه الا صوت
عربة او سيارة مقبلة من بعيد فتسرع هي بالاختفاء خلف جذع شجرة
الجميز ، ويتظاهرها بأنه عابر طريق انهكه التعب فجلس على
حافة سور الحديقة ، حتى يستجم لمتابعة السير .. فاذمرت السيارة
او العربة خرجت من خلف الشجرة ، واسترد عابر الطريق نشاطه فجأة ،
فعاد الى متابعة الحديث معها !

ولكن عادل اضطر ان يقلل من زياراته الليلية ، عندما اقترب
موعد امتحان (الدبلوم) فأصبحت لا تراه الا مرة او مرتين في كل
اسبوع ، وقد ضايقها ذلك ، ولكنها كانت لا تكتمه وغبتها الشديدة في
ان يتم تعليمه ويتخلص من تحكم ابيه وزوجة ابيه

وأعلنت أخيرا نتيجة امتحان الدبلوم .. ولم تكده ناهد تعرف
خبر نجاحه حتى هرولت الى درج مكتبها الصغير وأخرجت رسالته
التي كانت محتفظة بها .. ثم أخذت تقرأ هذه الفقرة ..

(ستكونين زوجتي أمام الناس في القريب - العاجل) .. والقريب
العاجل - لاشك ، هو حصوله على دبلوم الهندسة !

ووجدت نفسها فجأة تفصل من الجريدة ذلك الجزء الذي اشتمل
على أسماء ناجحي قسم العمارة ، ثم تضعه في رفق داخل رسالته ،
وتطبع على الاثنتين قبلة طويلة ..

كانت اذ ذاك أسعد فتاة في الدنيا ، لأن الرجل الذي أحبت
وأحبها قد أصبح جديرا بأن تحمل اسمه - علنا - أمام أبيها
وأمام جاراتها من اهل المرج وأمام زميلاتها السابقات في مدرسة
البنات الأمينة

~~~~~ ناجمة الراج ~~~~~

وأعادت رسالة عادل الى مكانها من درج مكتبها ومعها قصاصة
 الصحيفة ، ثم هبطت الحديقة مسرعة . . فخيّل اليها ان
 زهورها قد تفتحت لتستقبلها بإسمة فرحة . . وتقدمت الى
 المكان الذى اعتادا أن يلتقيا فيه ليلا . .

كانت ذكريات اللقاء لا تزال باقية فيه ، لأن احدا لم يقترب
 منه غيرها ، واستطاعت فى ضوء النهار أن تتبين آثار قسميها
 مطبوعة من جهة على طعن الحديقة . ومن جهة أخرى على تراب ذلك
 الجزء الملامق لسورها من الخارج ، هنا الاثر الذى طبعه الحذاء
 المنزلى الاصفر الذى لبسته ليلة كانت مرتدية ثوبها الرياضى
 الرمادى ، و . . هنا الاثر الذى طبعه حذاءها الاسود ليلة كانت
 مرتدية ثوبها الازرق الذى يحبه عادل كثيرا . . وبضعة خيوط
 زرقاء ، كانت لا تزال عالقة بشجرة الخوخ . . لابد أنها انتزعت من
 الثوب عندما سمعت صوت سيارة مقبلة ، فهرولت محاولة الاختفاء
 خلف جذع شجرة الجميز . . وقرنفلة حمراء ملقاة على الأرض
 الى جانب أثر حذاء رياضى من أحذية الرجال . . لقد ذبلت تلك
 القرنفلة ، ولكنها ظلت وافية للحوض الذى نبتت فيه . . لم ترحزها
 الرياح التى تهب عادة فى تلك الضاحية النائية ، من مكانها ،
 بل تشبثت بجدار السور كأنها تأبى أن تفارقه ، وتذكرت . .
 تذكرت ليلة سقطت تلك القرنفلة التى قطفتها ليضعها عادل
 فى «عروة» سترته ، وقد تصافحا عندما أزفت ساعة عودته ،
 وكانت القرنفلة لا تزال فى يده اليسرى . ثم هم بالانصراف ،
 ولكنها طلبت اليه أن يملأ عليها « كلام » موال بلدى كان قد
 انشده ليلئذ ، فراقها مطمئنه . .

يالى انت بطلال وانا طبيب وراضى بك

مش محمد الله الى انا طبيب وراضى بك

~~~~~ فاجمة الرج ~~~~~

وسألها عادل :

— لماذا تودين أن تحفظى هذا « الموال » بالذات ؟ اننى نادى
على اننى شئته لك !

وشعرت بغلظتها .. ولكنها تداركت وقالت ضاحكة :

— تعرف يا عادل اننى لم اسىء الى احد قط ، ومع ذلك فمعظم
الناس لا يزالون يسيئون الى ، ويحملونى وزر خطيئة ارتكبتها
امى ...

واقتنع عادل أو تظاهربه اقتنع ثم وقف يملها « كلام »
الموال ... فسقطت القرنفلة ولما انصرف نسيها فظلت كما
تركها ...

وقفت عند حوض الزهور تستعرض كل تلك الذكريات ،
وانقضت مدة طويلة ، وانتصف النهار وكانت شمس الصيف
القاسية تسلط اشعتها على رأسها العارى ومع ذلك لم تشعر
بوطائها ولم تنبه الا على صوت وقوف سيارة تقف امام الحديقة
وسمعت صوتا يقول :

— ما الذى جعلك يا ابنتى تقفين هكذا تحت هذه الشمس
المحرقة ؟

والتفتت فوجدت سيارة ابراهيم باشا صادق وقد
اطلقت منها زوجته الجديدة التى كانت قد رافقها تمر من امام
منزلها عدة مرات ، اثناء ذهابها الى القاهرة أو عودتها منها ،
فابتسمت وقالت لها ، وقد خيل اليها انها تريد زيارتها :

— اهلا وسهلا . تفضلى يا « تيزه »

فابتسمت ابتسامة صفراء ، ثم اشارت بيدها وهى تقول :
— شكرا يا ابنتى ... اودان اقول لك كلمتين على انفراد ..
وتقدمت ناهدا من باب الحديقة ، فهبطت زوجة الباشا من

~~~~~ فاجعة الرج ~~~~~

سيارتها واقتربت منها ، ثم وضعت يدها على كتفها وقالت في صوت خافت ، وهي تتلفت خلفها خشية أن يسمع السائق شيئاً من كلامها :

— اننى اعرف من تنتظرين الآن .. تقى أنك كابنتى ويجب أن أصارحك بما فيه مصلحتك ، أن خط المرح كلة يعرف أن عادل يحضر كل ليلة ليلتك .. هنا !!

وارتجف جسد ناهد ، وتصيب العرق البارد من جبينها وأرادت أن تتكلم ولكن زوجة صادق باشا لم تمكنها من الكلام، فتابعت حديثها قائلة :

— انها نصيحة لك يا ابنتى .. أنت ما زلت شابة ، وحرام أن يعيب عادل بمستقبلك .. انه لم يدع فتاة واحدة من صديقات اخته دوية الا قال لها :

— أنت زوجتى ! ..

وتركها ثم صعدت الى السيارة وابتعدت بها ومادت الأرض تحت قدميها ! ...

وخيل الى ناهد بعد ان استجمعت قواها أن زوجة إبراهيم باشا صادق كانت تريد أن تصارحها بشيء آخر ، كانت تريد أن تقول لها : أن والد عادل لا يوافق على زواج ابنه منها ... ولكنها خجلت وحصرت كل اتهامها فى عادل وظل اثر هذا الحديث مطبوعا فى خيالها بضعة أيام ... ولكنها عادت الى قراءة رسالته ...

« أنت زوجتى أمام الله وأمام ضميرى »

وقد اتم تعليمه واصبح قادرا على أن يعول نفسه ويعولها ويعول ... ويعول طفلها ... فماذا يصفها له له نفسه الله

~~~~~ فاجعة الرج ~~~~~

عن زواجهما
وانتظرت عادل لكي تهنته بنجاحه وتخيره بما صارحها
به زوجة ابيه ... ولكن ...

انتقضت ليلة .. وليلتان .. وعشر ليال دون ان يحضر !
وفي كل ليلة كانت تنزل في موعدهما الى مكانهما المهود من
حديقة المنزل وعشا تنتظر قدومه وحدها ساعات طويلة ! ...
واخيرا عندما اشتد بها الياس ، اعتزمت ان تذهب اليه في
منزل خالته بشيرا

وانتهزت فرصة خروج ابيها الى عين شمس ليشرف على
جواده فاسرعت الى شبرا ، وانتظرت في هربة استاجرتها ،
ثم ارسلت كلمة صغيرة كتبها الى عادل ...
وبعد قليل اقبل عادل وقد بدأ وجهه متجمعا ، كأنها اوتكتبت
انما بالذهاب اليه . ولم يكدر اراها حتى ابتدوها قائلا :

— ما الذي اتى بك ؟

فارتبكت ، ولكنها اجابته متلعثمة :

— الا تدري ما الذي اتى بي يا عادل ؟

— لا أدري !

— انت ... الم تعلمي بان تتزوج مني عقب حصولك على

الدبلوم ؟

— عجبا ! وماذا حدث ؟ .. اكفرت اذا كنت قد وعدتك

ثم تبينت انني عاجز عن الوفاء بذلك الوعد ؟ ..

وشهقت شهقة طويلة حادة ثم قالت :

— عاجز !

— اجل . ان ابي مصمم على الا يساعدني في الالتحاق بأي

عمل اذا تزوجت منك .. انك تعرفين جيدا فكرته عنك ...

~~~~~ فاجعة الرج ~~~~~

فقد بلغك انه قال لدرية اختي : « اذا رايت هذه الفتاة في بيتي
لكسرت رأسها ورأسك ... »
ودققت ناهد النظر اليه كأنها تنكر انها امام عادل ... زوجها
امام الله وامام ضميره ... ثم تمتعت :
- وانت .. ألم تكن تعرف هذا كله عندما كتبت الى رسالتك ؟
فارسل ضحكة قصيرة جافة وقال لها وهو يحرك يديه :
- رسالتى ! ... ما قيمة هذه الرسالة ؟ . . ارفعى قضية
اذا شئت

وارادت ان تتكلم ولكن الدموع خنقت الكلمات في حلقها ،
فأشارت الى السائق ان ينصرف ، ولكن عادل امره بان يقف .. ثم
قال فى لهجة اقل قسوة :
- لقد اضطررت ان أقسو عليك فى الحديث ، لانك تعمدت
الاشارة الى الرسالة التى وعدتك فيها بالزواج ، كأنك تهدديننى .
اننى آسف يا « ناهد » اذ كنت قد آلمتك . . لعلنا نستطيع
التفاهم فى فرصة اخرى ..
فهزت رأسها ثم اشارت الى السائق ان يعود بها من حيث
اتى ...

وعادت ناهد الى سحابات الوحدة المملة المضية فى منزل
الرج .. وضاق العالم فى وجهها .. وتعاطف شعورها بهول الاثم
الذى اقترفته .. الاثم الذى اشتركت فيه اشجار النخيل
القائمة على جانبي ذلك الطريق الخلوى الطويل ، الذى يشرف
عليه منزل أبيها ، ذات ليلة حالكة الظلمة من ليالى الربيع
وتبينت حقا انها فتاة لا تستحق ثقة أبيها ولا رحمته ..
ولم تقو على ان ترفع بصرها الى صورته . . صورة ذلك الرجل

~~~~~ فاجعة المرح ~~~~~

الذى تحمل صدمة المأساة التى تكبته بها امها فى صبر كريم ،
لانها بقيت له مروكبتها هى الاخرى غدت به ! .

وتوالى الايام

ولاحظ ابوها انها دائمة الاطراق . دائمة الشرود .. وسالها
مرارا :

— مالك يانانا ؟ . هل تريد شيئا يا ابنتى ؟

ولكنها فى كل مرة كانت تتكافى الابتسام وتجيب :

— ابدا يا ابى .. ابنى اريدك سعيدا ..

ثم تغلق بابها لتسترسل فى نوبة بكاء حادة

اجل ! ان اقصى ما كانت تتمناه ان تموت ، حتى يعيش ذلك
الرجل سعيدا .. كان يخطر لها احيانا ان تلقى بنفسها تحت
قدميه ، وان تتوسل اليه ان يركلها حتى يدمى جسدها ويفقأ
عينيه . ولكنها كانت تتبين ان ذلك العقاب الهين اليسير لا
يساوى بشاعة الجرم الذى اقترفه .. /

واخيرا اكتمل اقتناعها بأنه لم يعد من حقها ان تعيش فى
بيت ابيها ، بعد ان خائنه تلك الخيانة التى تفيض ندالة
وخسة ..

واختمرت فكرة الانتحار فى رأسها

ولكنها رأت — حرصا على ان تبتعد بالفضيحة الجديدة عن
المرج — ان توافق اباها على قضاء بضعة ايام فى « عزبة » قويسنا
.. وهناك .. فى التربة الجارية وسط العزبة ، قارب امتدادت فى
طفولتها ان تركبته مع احد الفلاحين لتجذف .. انها لا تجيد
السباحة .. ومنسوب الماء المندفع اليها فى ذلك الشهر من العام
مرتفع ، فاذا نزلت الى القارب وحدها وابتمدت عن « المصلى »
الذى اعتاد الفلاحون ان يجتمعوا فيه .. ثم التقت بنفسها الى الماء،

فاجعة الرج

فان احدا لن يراها ولن يتمكن من اتقاها
ولكنها لم تشأ ان يتحسر ابوها على موتها ، بعد ان يخيل
اليه ان القدر يعمن في التنكيل به.. فيجب ان يعرف انها لم تكن
تستحق شيئا من ثقته ووجه

وجلس الى مكتبها تكتب اليه رسالة تودعه فيها . . .
وتصارحه بانها ستموت محاولة التكفير عن خطيئة ليس للفئة
الشريفة ان تقترفها ، وانها لم تجد الا ان تدفن عارها معها . .
ثم رجته اخيرا الا يحزن من اجل فتاة مثلها ، باعتها لكي تشتري
وعد رجل قال لها « انها اصبحت زوجته امام الله وامام ضميره ،
قبل ان تكون زوجته امام ابائها وامام الناس . ! » وكانت قد
قررت ان تضع تلك الرسالة في مظروف مع رسالة عادل التي
كانت قصاصة الصحيفة المحتوية على اسماء ناجحي قسم العمارة
بكلية الهندسة لا تزال ملتصقة بها

وكانت تعتزم اذا عاد ابوها من الخارج ليصحبها بالسيارة
الى قويسنا ، ان تتظاهر بعد مغادرة المنزل بانها نسيت شيئا ،
ثم تعود لكي تترك تلك الرسالة على مكتبه ، حتى يراها عند
عودته من قويسنا بعد موتها

ولكنها بعد ان انتهت من كتابتها وقبل ان تضعها في المظروف،
التفتت فجأة فوجدت اباها واقفا خلفها . . ينظر الى سطور
رسالتها . . لقد عاد فجأة قبل مواعده . . وسألها في صوت
متهدج بينت فيه ، لأول مرة ، انه لم يعد يثق بها
— ما الذي تكتبينه يا قاهد ؟

وقبل ان تتمكن من اخفاء الرسالة تناولها . وبدأ يقرأ . .
ثم وقف في وسط الغرفة ينظر اليها بكل ما وسعته روحه من
احتقار واشمئزاز ، حتى خائنه قواه ، فارتجفت شفتاه واختنق

~~~~~ فاجعة الرج ~~~~~

صوته بالدموع وهو يقول :

— حتى انت يا ناهد ! .. الله ينتقم منك ! ..

ثم سقط مغشيا عليه واخفت ناهد عينها بلواحيها رعبا وتلجت شرايينها ، وقد تجعد الدم فيها كأنها تسمع حكم الاعداء عليها من اجل اشنع جرم يمكن ان ترتكبه امرأة ! ..
.. لقد قتلت اباه ، فانه لم يسترد وعيه منذ حطته الى فراشه

واستيقظ اهل المرج في فجر ذات يوم من ايام خريف ذلك العام على صوت فتاة في العشرين من عمرها ، تفتح نافذة منزلها لتنمى اباه في صوت متحشرج مذبوح وبكاء دام .. بكاء يتيمة فقدت كل شيء ..

وعاشت ناهد بعد ذلك اموام الوحيدة الحزينة ، بل عاشت اموام الصمت الرهيب لا ترى احدا ولا تحدث الى احد ، ولا تطيق حتى سماع صوت احد يتحدث على مقربة منها .
فهجرت منزل ابيها في المرج ، بعد ان قلبت ابسطه على ظهورها واسدلت الستائر السوداء على نوافذه ، وتركزت الحديقة مرعى للكلاب الطريق الضالة ..

ثم رحلت الى عزبة قويسنا

وهناك وضعت ابنها « عزيز » وخيل اليها اكثر من مرة ، ان التي استطاعت ان تقتل اباه ، تستطيع ان تقتل ابنها .. ولكنها تبينت ان ذلك الطفل البريء لا ذنب له ..

وتعاطفت بامل واحد ، هو ان ياتي يوم يعترف فيه عادل بابنه .. ووقفت حياتها كلها لتحقيق ذلك الامل ..

وذاث يوم .. بعد ولادة عزيز بضمعة اسابيع ، رأت سيارة
تقف بباب منزل « العزبة » ، ثم لمحت شبحا يهبط منها لم تلبث
ان تبينته .. كان عادل .. وكانت اذ ذاك جالسة في الشرفة
المطلّة على رحبة المنزل .. فرآها .. وتقدم اليها ، وقد اشتد
خفقان قلبها عندما اقترب منها ووقف ينظر اليها ، وخطر لها ان
تستلمى احد خدم المنزل ليطرده .. ولكنها لم تقو على ذلك ،
وتكلم عادل .. فقال لها في صوت مضطرب :

— لم اعرف نبا وفاة المرحوم الا من الصحف .. ربما لا تعلمين
اننى نقلت من القاهرة الى احد تفاتيش المباني بالوجه القبلى ..
البقية فى حياتك يا « نانا »

فهزت رأسها دون ان تجيب .. وعاد عادل يتكلم :
— اعرف انك لا تطيقين رؤيتى ولا سماع صوتى ، ولكنى مع ذلك
اقسم لك .. اننى .. احبك ولا ازال احبك
فضحكت ضحكة مكتومة كضحكات المجانين وقالت :
— تقسم لى .. بماذا ؟

— بشرقى ..
فمادت ترسل ضحكة عالية ثم قالت :
— من أين لك هذا الشرف !
فارتبك ثم قال :
— اذن بشرفك انت !
— وهل أبقيت على شرفى ؟ !

واستجمعت قواها ثم نهضت واقفة وصرخت فى وجهه :
— اخرج ! اخرج !
وهروا عادل الى سيارته ، ولما ابتعد سقطت ناهد على المقعد
الذى كانت جالسة عليه واجهشت بالبكاء

~~~~~ فاجعة المرج ~~~~~

وانقضت شهور أخرى .. وظلت أخبار عادل وأهل المرج منقطعة عنها ، وبدأت تفكر في أن تعيش من أجل طفلها ، وأصبحت لاتنصل بالصالم الا عن طريق قراءة الصحف والمجلات وذات يوم قرأت في إحدى تلك المجلات خبرا عن زواج عادل بفتاة كانت تزاُمها في المدرسة ، وهي ابنة أحد تجار الغورية الاثرياء ، من أصدقاء أبيه ابراهيم باشا صادق . وكانت تعرف أن منزل أبيها مجاور لمنزل خالة عادل في شبر . وأن دوية استعاضت بصداقتها عن صداقة ناهد ، بعد أن حرم أبوها عليها أن تزورها .

ومضى على ذلك عام علمت ناهد بعد أن عادل رزق بطفل . وانقضت أعوام أخرى ولم يتغير شيء في حياتها فقد ظلت مقيمة في «عزبة» قويسنا منعزلة عن العالم .. تقطع الوقت في القراءة فإذا تعبت عينها تركتها لتسير مسافة طويلة بين الحقول ، أو تركب القارب لتجذف وحدها ، وقد أحسنت تستعرض ذكرى الليلة التي اعتزمت فيها أن تنتحر بالقاء نفسها من ذلك القارب .. وكان عذاب تلك الذكرى يطربها فكانت تكرر هذه النزعة الحزينة بضع مرات كل أسبوع .

وبلغ عزيز السادسة من عمره .. وشعرت بواجبها نحو تعليمه تعليميا مدرسيا منظما . وكان قد اتصل بها أن ابراهيم باشا صادق ، والد عادل ، قد توفي وأن زوجته التي كان قد كتب لها منزله الكبير بالمرج ، قد باعت ذلك المنزل الى أحد الأجانب وغادرت الضاحية نهائيا ، فعادت الى منزل أبيها بالمرج . وأدخلت عزيز إحدى مدارس مصر الجديدة

وحدثت المأساة .. حدثت المأساة اذ اجتمع الاخوان في مدرسة واحدة .. ابنها عزيز وابن الأخرى

~~~~~ فاجعة الرج ~~~~~

واقبل عزيز ظهر ذات يوم قبل موعد الخروج من المدرسة، وقد أصيب بجروح في رأسه، وسال الدم فلوث ستورته البيضاء التي كانت قد حاكنتها له

وسألته أمه، فعلمت أنه تشاجر مع أخيه منصف، لأن الأخير سبه أمام زملائهما، إذ اتهمه بأنه تربية امرأة! فلم يستطع إلا أن يدفع تلك الإهانة بالضرب، واقبل الضابط فطرده من المدرسة وأرادت ناهد أن تصارح ولدها بالحقيقة كلها، ولكنها أحجمت، فقد كان الطفل المسكين معتقداً أن أباه قد توفي عقب ولادته

ولشبهه ما دهشت عندما تلقت في اليوم التالي خطاباً من الناظر بفصل ابنها أسبوعاً، وبينما هي تفكر في الذهاب لمقابلة الناظر سمعت صوت وقوف سيارة، ورأت من نافذة غرفتها عادل يهبط منها وخلفه طفل لم يخامرها الشك في أنه ابنه منصف

وتقدم عادل إلى الدرج فصعد عليه كأنه في منزله... ثم فتح باب غرفتها واتجه... إلى فراش ابنها عزيز

كانت إذ ذاك واقفة تضح قطعاً من القطن المبلل بصبغة اليود على الجزء المجروح من جبينه، فلم يكده عادل يرى ذلك المنظر، حتى التفت إلى ابنه الصغير وصفعه صفعة قوية على وجهه، ثم دفعه نحو عزيز وهو يصيح:

... قبل رأس أخيك الكبير!

وتقدم الطفل فقيل رأس أخيه ثم خرج الإخوان يمدان تصافحاً إلى الحديقة

وصارحها عادل بكل شيء... صارحها بأن ناظر المدرسة استدعاه ليخبره بحادث المشاجرة التي وقعت بين ابنه وابنتها! وبأنه بدأ بفصل ابنتها من المدرسة أسبوعاً، ولكنه اعتزم أن يفصله نهائياً، فقد اتصل به أنه ينتسب إلى أسرة لانيق أن توسل ابنتها

~~~~~ فاجعة الرج ~~~~~

الى مدرسته ، واتم عادل كلامه قائلا :

- لقد صارحت بكل شيء يا ناهد . صارحت بان عزيز ابني ، كما ان منصف ابني ، ولقد اقبلت الآن لاخبرك بانني ساصارح الناس اجمعين بهذه الحقيقة . انني ذاهب مع محام شرعي الى المحكمة لاعترف ببنة عزيز لي

واغرورقت عينها بالدموع . لقد كانت تكرهه ، وكانت مصممة على أن ترفض أية يد يسديها اليها ولكنها لم تستطع أن ترفض ما عرضه عليها من أجل عزيز

وعاد عادل بعد أيام يعرض عليها شيئا اخر . . . ان يتم زواجها بعقد ، ويؤكد لها أنه قبل الزواج من زوجته مكرها ارضاها لابيها ، وأنه على استعداد لتطليقها ولكنها آبت . لقد اجرت امها في حق أبيها ، واجرم عادل في حقها ، فلم تجرم هي في حق امرأة لم تسيء اليها قط ؟

ان العالم الآن يعرف ابا عزيز . . هذا كل عزائها . اما هي فانها تعيش عيشة النسك والزهد في المنزل الذي ورثته عن أبيها في المرح ، وعادل يحضر بين وقت وآخر لرؤية ابنه ، ولكنها لاتلقاه الا نادرا ، لأنها تشعر بغضاضة من أن الظروف أرغمتها على أن تسمح له بالعودة الى المكان الذي شهد غرامها القديم . . .

كانت ناهد تسير منذ بضعة أيام في حديقة المنزل . قرأت على إحدى قوائم السور الخشبية ، الموال القديم الذي انشده لها عادل ذات يوم ، ثم أملاها كلماته ، فحفرتها بدبوس على طلاء الخشب . . . ياللي انت بطل وانا طيب وراضي بك

مش تحمد الله اللي أنا طيب وراضي بك
انها تبكي ولا تزال تبكي . . . ويبوف تدفع ثمن ما اقترفته
بكاء داميا حتى الموت .



~~~~~ وحى رخيص ! ~~~~~

ليس لهذه القصة عقدة . ولا تتوافر فيها
عناصر القصة الفنية . وإنما هي حادثة غرام
واقعية بين اثنين . يعرفهما الناس ويراها
المصطفون في الاسكندرية هذا العام ولا يدرى
أحد ما دار بينهما

لم يكن منير يوم عرفته « عديلة » جديرا يحب امرأة حبا
يجتاح حياتها . فقد كان اذ ذاك شابا يتقدم الى الثلاثين .
يحب عمله الى حد الجنون ، ويفضله على أجمل امرأة في
الوجود . وكان هذا العمل بطبيعته يجذب اليه انظار
الناس . فلم تكن تنقضى فترة حتى يظهر منير بكتاب جديد
يتضمن طائفة من شعره . يصور به آلام القلوب ، وشقاء
الأرواح . وكان بدم علاقته بعديلة شاعريا هو الآخر ، فقد
تحدثت اليه ذات مساء عقب صدور كتابه وصارحته برأيها
فيه . . كان الكتاب يصف حياة زوجة شقية . وكانت عديلة
قد تزوجت قبل ذلك بعشرة أعوام من مهندس شاب ورزقت
منه بطفل . ولكنها لم تدق خلال الاعوام العشرة طعما للسعادة
قالت له :

— لقد شعرت عندما انتهيت من قراءة ما كتبت انك تعرف
دقائق حياتي . هل روى لك أحد شيئا عنى ؟
— كلا . . اننى لم اسمع باسمك الا الآن .
— ولكنك رايتنى ذات يوم
— أين ؟

— فى مصعد العمارة التى أسكنها . بضع ثوان قضيناها
معا فى ذلك المصعد ، ومع ذلك أحسست عندما دخلت الى بيتى

~~~~~ وحي رخيص ! ~~~~~

بعد ذلك انك عرفت كل شيء عنى .. لم تكثر من ذكر اللون
الازرق فى قصصك ؟ انك تعرف ولا يشك اننى احب هذا
اللون . واننى اخترته لطلاء غرفتى

وراق للشاعر الشاب يومئذ ان يجارى محدثه فى ذلك
الاتجاه فقال :

— انك تحدثينى تليفونيا اليوم المرة الاولى . ولكننى احس
اننا تعارفنا منذ زمن طويل .. هل استطيع ان اراك

— لماذا ؟

— لست ادرى .. ولكننى فجأة تبينت اننى مسئول عن
بعض شغائك

— ماذا فعلت لكى تشتقينى ؟

— لم افعل شيئاً لكى اسعدك

— استطيع ؟

— اعتقد

واتفقا على اللقاء فى اليوم التالى . . . واعتزم منير ان يضى
على اللقاء الاول لونا عاطفيا خياليا .. لم يخطر له ذلك
اعتباطا . بل فكر فيه وقرره لتحقيق غرض معين .. لقد
فهم من عذيلة انها تزوجت زواجا مبكرا . وانها عاشت
عشرة اموام سجيئة حياة زوجية راكدة ، مملة متشابهة ،
لا ينيرها حب زوج ، ولا تلهيها متعة صحيحة . فرأى ان ينقلها
من تلك الحياة الى النقيض . وكان له صديق عجوز ، هو
ضابط كندى متقاعد ، اقام منزلا على هضبة مرتفعة خلف
«ميناء هاوس» وسط الصحراء بعيدا عن الناس . فاتصل به
واخبره بأنه قادم لزيارته مساء ذلك اليوم . وذهب للقيامها عند

~~~~~ وحي وخيـــــــــــــــــم ! ~~~~~

محطة المترو امام كوبرى الليمون كما اتفقا . وقد خجل ان يسأ
لها عن لون الثوب الذى سترتديه ، لانه سبق ان قال لها انها تعا
رفا منذ زمن طويل ! فلما هبطت من المترو اتجهت بسرعة الى
سيارته . لم يرقه فى اول الامر جمال وجهها ، ولكنه اعتزم ان
يستمر فى « مناورته » حتى النهاية . وقاد سيارته الى طر
يق الهرم فسألته :

— الى اين ؟

— لا ادرى

— كيف ؟

— اريد ان اهرب بك من الناس .

وظلت السيارة سائرة .. وطال سيرها . فعادت تسأله :

— لقد ابتعدنا كثيرا

— لا تخافى .. الم اقل لك اننى مسئول عنك !

— واذا تعطلت السيارة ؟

— سنجد طعاما . وماء . انت تطهين الطعام وانا احضر

لك المساء

— وييتى ؟

فقطب جبينه وتمتم هامسا :

— لا تذكرينى بان هناك من له حقوق عليك فمري

وقضيا مساء ذلك اليوم فى ذلك البيت الصحراوي العجيب

.. ولما غربت الشمس سارا جنبا الى جنب وسط الصحراء

وقد تابط ذراعها . وبعد صمت طويل قال لها :

— اننى شرير !

— لماذا ؟

~~~~~ وحي رخيص ! ~~~~~

- لاننى تمنيت الآن ان تمرضى فاعنى بك هنا .. وحدى
- هل حضرت مع امرأة اخرى الى هذا المكان ؟
- ابدا
- ولن تحضر مع اخرى ؟
- أعدك

ولما عاد منير الى منزله ليلتشد كان ضميره متعبا . فقد كذب
على عديلة عدة مرات .. فلم يكن معقولا ان يحس انه عرفها
قبل ان يراها بزمان طويل .. ولم يتمن قط ان يهجر العالم
من اجلها . وليس صحيحا انه لم يدع غيرها الى ذاك المكان

وانقضى امان آخرا .. لم يتقابلا فيهما . وان كررت عديلة
التناءهما السؤال عنه في كل مناسبة .. كانت تشعر بأنه لا يمكن
ان يكون لها وحدها ، وظروفها - كزوجة وام - لا تمكنها من
ان تراه الا بصعوبة شديدة . ولذلك فضلت ان تتحدث اليه
وان تهتم عليه ، وان تغالب العاطفة التى بدأت تتسيطر عليها
اما منير فكان الكفاح نحو المجد يجرفه جرفا بعيدا عن
كل شيء .. كان يلهو كما يلهو كل شاب عزب في الثلاثين من
عمره ...

وتحدثت اليه عديلة ذات يوم ، فعلم انها تستطيع ان تحضر
لرؤيته .. وعندئذ فكر فى المكان الذى سيذهبان اليه معا .
وعاد يفكر فى اتمام « المناورة » التى بداها قبل ذلك . فحملها
الى مقهى ريفى يقع فى طريق المرج . مقهى هادئ يحيطه
سور أخضر مرتفع . وتختفى مقاعده تحت الكروم المتدلية .
وتنطلق فى فنائنه جماعات من الدجاج ، يعنى صاحب المقهى بتربيتها
- لماذا اجضرتنى الى هذا المكان ؟

~~~~~ وحي وخيم ! ~~~~~

— اننى اعلم انك سعيدة بالمجئء اليه
— اجل ولكن ..
— ولكن لماذا تريدن الهروب من هذه السعادة ؟
— لا تغضب يا منير . اننى زوجة واخشى ان ازل ..
وعاد ضمير الشاعر يثقل عليه .. اطلال التفكير ثم رفع
بصره الى عيني عذيلة . كانتا تومضان ببريق مخيف .. كان
يبدو فى نظراتهما اثر الاجهاد العنيف والمقاومة الطويلة
العنيدة .. وكانت شفاتها القليظتان ترتعشان رعشات
خفيفة . رعشات امرأة تجاوزت الثلاثين ولم تذق بعد طعم
الحب .. لقد كاد منير يسمع صراخا يدوى فى جوف تلك
المرأة ، ثم لم يكد يصل الى تلك الشفتين حتى انكتم
ومدت ذراعيها فعانقته
ولما قبلها شعر بانها تريد بتلك القبلة ان تقتل كلمات
كادت تنفوخ بها على الرغم منها

ثم انقضى عامان آخرا .. لم يتقابل فيهما الاثنان . ولكن
عذيلة كانت تعرف اخبار منير مما ينشر عنه ، وما كانت تسمعه .
كان لا يزال يتابع حياة العبت التى لا زمام لها .. وكان يرى
ان تعدد مغامراته هو الغذاء الوحيد لوجيهه ..
وكاد منير ينسى عذيلة ، بين كأس مع هذه ، ونزهة فى السيارة
مع تلك ، ورقصة مع ثالثة . الى ان فوجيء ذات يوم بخبر
طلاقها ، فاسرع للمرة الاولى — منذ عرفها — يطلبها ويتقدم
بواجب المواساة

وتجددت العلاقة بين الاثنين . واتاحت الحرية الطارئة لعذيلة
ان تكثر من مقابلاته . وقضيا ساعات من الحب العنيف فى

~~~~~ وحى رخيص ! ~~~~~

منزل هادئ اشتراه منير في طريق حلوان .. وتبين الشاعر الشاب انه لم يكن يلهو مع تلك المرأة وإنما كان يحب .. لقد أصبحت جزءا من كيانه لا يستطيع التخلي عنه .. كان يسخر فيما مضى من الحياة المستقرة الى جانب امرأة واحدة، ولكنه الآن أصبح يشمئز من التنقل الذى يلوث روحه وشعره .. كوب من الماء « المين » تحضره عديلة بنفسها من « طلعية » الحديقة ، اشهى من اى شراب فى افخم فنادق القاهرة .. دقائق يقضيها ملقيا رأسه على صدرها ، تمسح عناء عمل دام النهار كله .. قبله تطبعها على فمه ، تبعث فيه الاعتزاز بالنفس والثقة فى المستقبل .

ولكن عديلة — التى كانت تعدو مسرعة الى الاربعين — تبينت شيئا آخر .. انها أحبت ذلك الشاعر منذ ستة أعوام ، لانه أحاطها بذلك اللون الساحر من الحياة العاطفية المتجردة من ماديات الناس ، البعيدة عن ضجة العالم .. كان ابنها طفلا صغيرا .. وكانت هى زوجة لرجل .. رجل فى المنزل .. اما الآن فقد كبر الطفل ونما جسمه ، وتكرر الهمس بين الأقارب عن عروسه المنشودة .. كما ان حياتها خلت من رجل يملأ فراغ المنزل .. وهذا الفراغ لا يليق ان تملأه برجل بعد ان يتزوج طفلها ..

وبدا سباق رهيب .. لقد أحست عديلة انها يجب ان تسرع بالزواج قبل ابنها ..

وأحسن منير ان شيئا قد تغير .. وان ستارا يفصل بينه وبين عديلة .. وراق له ذات يوم ، وهما يقضيان اشهر الصيف فى الاسكندرية ، ان يطيل النظرا الى مينيها فسألته :
— ما الذى يلفت نظرك فى عيني ؟ فمر بأصابعه فى رفق

~~~~~ وحي رخيص ! ~~~~~

على جبينها ثم قبلها
وعادت مرة أخرى تسأله ، بعد ان لامها لانها لم تحضر في
موعد حددها من قبل :
- اتريدنى الى جانبك نهارا وليلا ؟
- اجل .
- خذنى اذن

كان يشعر فى أعماق روحه بانها له وحده وبانه لن يكون
لغيرها .. اما هى .. اما الأم التى ترى ابنها شابا فى سن
الزواج .. فقد كانت تصارع الزمن صراعا جبارا .. كانت
ترتعد من فكرة الزواج بعد ان يغتو الوقت وتصبح حماسة
وجدة .. كانت تتوقع منه ان ينهض مسرعا وان يحضر
« الماذون » وان ينتهى كل شيء فى دقائق .. فلماذا لم يفعل ..
لم يفعل لأنه كان مطمئنا الى المستقبل الباسم
أماهى فقد تحول حبها القديم الى شيء آخر . الى رغبة
فى النار .. النار من كل شيء حتى من نفسها .. وملأت
خيالها فكرة حاسمة .. ان الحياة وهى مقلبة على الاربعين
ليست سامات تقضيها فى المنزل النائي وسط الصحراء خلف
« مينا هاوس » فتستمتع الى غناء البدو .. وتشاهد الدجاج .
ولا فى منزل منير بطريق حلوان تخرج الماء من « طلبية »
الحديقة .. انها شيء آخر

وانقطعت عذيلة .. وتكرر اعتذارها بأسباب عديدة لم
يشك منير فى صحتها . كان لايزال يحبها ويؤمن بانها أظهر
أمرأة عرفها .. ألم تف له ستة أعوام طويلة ؟ .. ألم تحضر له
طائفة كلما طلبها ؟

~~~~~ وحي رخيص ! ~~~~~

ويدأ منير يكتب قصة غرامه بعديلة ... الغرام الذى بدأ بحديث تليفونى فى صيف عام . . . وكان فيما سبق يكتب شعرا عن الحب دون ان يحب. اما هذه المرة فقد خيل اليه فى اول الامر انه يلهو ويخدع ويعيش فى مغامرة طائشة ثم تبين له انه عاشق ، وان عديلة وحيه الصحيح الاول . فاطلق على قصته الجديدة اسم « وحي » . .

وتعب من الكتابة ذات مساء فغادر المسكن الذى كان يقضى فيه اجازة الصيف بالاسكندرية ، ليكون على مقربة من عديلة . . وسار على قدميه الى ستانلى . . كان الظلام حالكا . . حتى الانوار الخافتة التى كانت تومض من بعيد فى قوارب الصيد المتأرجحة على قمم الامواج قد اختفت . . كان يفكر فى عديلة . . وقجاة مزق السكون صوت سيارة مرت بسرعة من طريق « الكورنيش » الى جانبه ودخلت الى احدى الطرقات الصاعدة من ذلك الطريق . وارتفعت ضحكة امرأة . انها هى . . هى نفسها عديلة . . هبطت من السيارة تتأبط ذراع شاب وتقدمت معه الى احد الفنادق العديدة المطلة على البحر فى ستانلى وعلم فى اليوم التالى ان عديلة قد ارهفت السمع اثناء غيبته ، الى كل من يعد بالزواج . . الزواج السريع . . قبل ان تتزايد الشرعات البيض . . وتجمع التجمعات تحت العنبن . وقبل ان تتكاثر مغامرات ابنتها مع فتيات « البلاج » . فكرر خروجها . وكانت كلما تبينت بطل الوفاء بالوعد ، هجرت وصعدت الى محاولة اخرى . .

وعاد منير يتصفح قصته . . انها لم تعد تصلح للنشر فقد بداها برسم لشخصية عديلة رفعها فيه الى مرتبة القديسات . . فلما هوت امامه الى ذلك الحضيض اكتفى بان اضاف كلمة اخرى ، الى عنوانها واغلق عليها درج مكتبه . .

اقرأ
أخر لحظة

يوم الجمعة
من كل أسبوع



امراة ذات صيف

~~~~~ امرأة ذات سيف ~~~~~

كان القطار القادم من باريس يتهادى في طريقه بين مارسيليا و « كان » مساء ذات يوم من ايام شهر اغسطس الماضى . وكان « هو » قد جلس في احدى غرف ذلك القطار يقتل الوقت بقراءة صحيفة مصرية اخرجها من حقيبته . ولكنه لم يستطع ان يغالب الرغبة في التطلع بين لحظة واخرى الى وجه الفتاة التى كانت تجلس في المقعد المواجه له . لم يجد كبير عناء في ان يتبين انها باريسية . اقبلت لتقضى اجازة الصيف على الشاطئ الا لاوردى . . كان عطر « امرأة » الذى فتن به نساء باريس يضى على الفرقة جوا من الشعر والحنان . وكان السوار الغضى الضخم الذى ذكره بقيود المسجونين في مصر ، يزين معصمها ويوحى اليه كلما اختلس نظرة اليها بسؤال واحد : « لمن اعد هذا القيد ؟ لها او له ؟ ومن هو ؟ » ان في حياة كل امرأة باريسية رجلا . وقد احس صاحبنا ان الرجل في حياة رفيقة القطار قد اكتسحها في عاصفة هوجاء . فانها كانت شاردة الفكر . . كانت تمد اصابعها المتشنجة الى القيد الغضى الذى التف حول معصمها ، بين فترة واخرى كأنها تطعن الى انها تزال في الاسر !

واقترب القطار من محطة « كان » واحست رفيقة القطار انها يجب ان تبادره فنهضت متناقلة . واخذت تعد حقايقها . ووجدها « هو » فرصة سانحة فاقترب منها ليعينها على اعداد الحقايب وجمع شجاعته ثم سألها :
— هل تستطيع ان افتح النافذة لكى اعطى هذه الحقايب للحمال ؟

امرأة ذات صيف

— أجل . شكرا . . ثم نظرت الى وجهه برهة واستمرت
تسأله : اتعرف « كان » من قبل ؟
— لا . انها زيارتي الاولى لها
— اذن . فسوف تحبها كثيرا
— وانت ؟

— اوه . اننى اعرفها كما اعرف الحى الذى اقطنه . ما هو
الفندق الذى ستنزل به ؟
— « المارتنيز »

— انه نفس الفندق الذى حجزت به غرفة لمدة اقامتى هنا
وتنهدت ثم اشاحت بوجهها تحاول أن تخفى الما دفيننا .

وكان القطار قد توقف تماما عن السير . فاستدعى « هو » حمالا
سلمه حقائب رفيقة القطار ، وآخر عهد اليه بحقائبه ، وغادرا
محطة « كان » سويا . ثم استقلاحدى سيارات الاجرة انطلقت
بهما الى « الكروازيت » وهو الطريق الكبير المطل على شاطئ البحر
الابيض المتوسط ، والذى تقع فيه اكبر فنادق هذا الشجر
الفرنسى الرشيق . خطر له اكثر من مرة ان يسألها عن اسمها ولكنه
احتجم لها فلم يفعل . ووقفت السيارة امام باب « المارتنيز »
ونزلا منها ثم اتجهما الى الموظف المكلف باستقبال النزلاء . فتركها
تتقدمه ووقف خلفها ينتظر . . وسمعها تقول :

— اننى الانسية ايغون . . لقد حجزت من باريس الغرفة
رقم ٢٠٥

وفتح الموظف دفتره . وبعد ان القى نظرة عليه أجابها :
— أجل . لثلاثة اسابيع

وتقدم « هو » فلاحظ انها لم تبتمتع عن المنصة الخاصة
باستقبال النزلاء ولم تتبع الحمال الذى كلف نقل حقائبها الى

~~~~~ امرأة ذات صيف ~~~~~

الغرفة ، بل انتظرت حتى سمعت رفيق القطار يذكر اسمه .
وعرفت انه حجز الغرفة رقم ٤٤٤ ليوم واحد
- انك اجنبى ؟
- اجل . مصرى .
- ولم تغادر « كان » غدا ؟
- لاننى سأعود الى الاسكندرية بعد غد .
- وكيف يتسنى لك ان تتذوق جمال هذا الثغر الجميل فى
ليلة وبعض يوم ؟
- قلت لى انك قد سبقت لك زيارتها مرات عديدة . اننى
اعتمد عليك فى إن نقضى الليلة متنقلين بين ملاحيتها
- لم اكن اتوقع ان اغادر الفندق الليلة مع رجل لا اعرف
عنه شيئا ولم تكذ تنقضى ساعتان على سماعى اسمه . اتعرف
لم اقدمت على هذه المغامرة ؟
- اتعرفين انت لم الحجت فى ان ادعوك للخروج الليلة معى
برغم التعب الذى يحس به كلانا ؟
- لست ادرى
- لاننى شعرت بثقل الهموم التى تحملينها منذ غادر القطار
باريس ، فخيّل الى انك لو افضيت لى ببعضها لفرجت عن
نفسك .

دار هذا الحديث بينهما تحت شجرة من اشجار حديقة مطهى
« تريانون » بينما كانت جموع الراقصين والراقصات تدور فى
الحلقة الضيقة على انغام قطعة موسيقية هادئة من قطع التانجو،
واستمرت ابفون تقول وهى تكاد تلهث :
- ولقد اخترتك انت بالذات لاننى علمت انك راحل غدا .

~~~~~ امرأة ذات صيف ~~~~~

اننى لا ود ان افضى بسر الى شخص يحتمل ان القاء في «كان»
او في باريس لاننى حاول ان اتسى هذا الالم ، او اتناساه . ان لالى
قصة طويلة سأروى لك طرفاتها الليلة .
واخلت ايفون تروى قصتها . . انها فتاة من اسرة باريسية
طيبة . احبت رجلا حتى العبادة وبدا لها الحب ، وعاشا معا نحو
سبعة اعوام . كان لا يمكن ان يذهب الى عمله قبل ان يراها .
وكانت لا ترى خارج منزلها الامتاطة ذراعه . ولا تتلذذ
للرقص معنى الا اذا ضمها الى صدره . ولا تحس القراءة للذة
الا اذا اختار لها الكتاب ، ولا تحب ان تشاهد فيلما او
مسرحية الا اذا كان الى جانبها . وكانت تأمل — ككل امرأة — في
ان تحمل اسمه . وظل هذا الامل يعزها تلك الاعوام السبعة من
كل صلوة صادفتها . فقد تقدم اليها اكثر من شاب يطلب يدها
ولم تجد اسرتها فيه ما يبرر الاعتذار من قبوله ، ولكن ايفون
كانت ترفض . لانها كانت تتصور ان عذاب الجحيم اهن من ان
تعطى نفسها الى رجل غيره . الى ان صار لها ذات يوم بان الفارق
الدينى الذى كان يفصله عنها والذى عاق زواجه منها ، لم يعد
في مقدوره ان يتطلب عليه . وانه امتزم ان يقبل منصبا في السلك
السياسى الفرنسى بالشرق الاقصى لى يقضى حياته بعيدا عن باريس
وعن الحى الذى شهد قرامها مسبعة اعوام . وتبينت ايفون انه لم
يخدمها ، وانه حاول بكل ما في طاقته ان ينهد لادخالها في اسرته
— وهى اسرة محافظة من بريتانى — فمعجز . واحس انه لو تحدى
تلك الاسرة لماشت هى شقية بذلك الزواج .
وتلقت ايفون الصدمة صاعقة . . ولكنها حطمت حياتها

وانهمرت الدموع من عينيها الواسعتين . . وراى هو ان ينتقلا

من ملهى « تريانون » وان يغير مجرى الحديث . فقال لها :
 - الم تنفق على ان ترينى ملاهى « كان » كلها فى ليلة واحدة !
 وانتقلا الى ملهى « الباستيد » ولكنها عادت تتحدث عن غرامها
 اللبىح .. وفعل الاثنان . وتتقلا بين بضعة ملاء ومراقص حتى
 طلع الفجر فعاد الى الفندق . ولم يكن صبي المصعد موجودا
 فوضع « هو » اصبعه على الزر الذى يشير الى الطابق الرابع
 حيث الغرفة ٤٤٤ . فلم تتكلم ، ولكن المصعد لم يكذب يصل الى
 ذلك الطابق حتى فتحت الباب ومدت يدها تصافحه وهى تقول :
 - لقد اوصلتك الى هذا الطابق لاطمن عليك .. الوداع ..
 - لم لا نتناول طعام الافطار معا !
 فابتسمت فى سخرية وقالت :
 - لا تحاول عشا .. اننى مازلت احبه .. الوداع .
 - اكتبى الى على الاقل . . ساكون قلقا بعيد عودتى الى
 مصر .. هذا هو عنوانى !
 فتناولت بطاقيقه ثم اغلقت الباب ، وهبط بها المصعد الى
 الطابق الثانى ..
 وانتظر رسالة من ايفون فلم تكتب ..

وعاد « هو » الى مصر ، وبعد بضعة اسابيع دهش اذ تلقى
 مظهروفا حولته اليه مجلة باريسية يتضمن بضع رسائل من سيدات
 يجبن على اعلان نشر بتلك المجلة ، وقد تبين فيما بعد ان صديقا له
 اراد ان يمزج معه ، فنشر فى تلك المجلة ان شابا اجنبيا يرغب فى
 التراسل مع فتاة تهوى الادب والمسرح ، وكتب فى الاعلان ان
 الرسائل توجه الى ادارة المجلة وذكر اسمه « هو » وطلب من
 ادارة تلك المجلة ان تحول الردود الى عنوانه بمصر .

~~~~~ امرأة ذات صيف ~~~~~

وزادت دهشته عندما وجدرسالة من ايفون الى ذلك الرجل المجهول الذى نشر الاعلان تذكر فيها وصفا لشكلها ولون عينيها وشعرها ، وانها مستعدة لان تدفع «دوطة» قدرتها ، وارفقت بالرسالة صورتها وذيلتها بعنوانها : الغرفة رقم ٢٠٥ بفندق «مارتينيز» . وقد بعثت بردها دون ان تدري انها تكتب الى الرجل الذى صحبته فجر ذات يوم الى باب غرفته ثم ابت ان تتناول معه طعام الافطار ! ..

وانقضت بضعة اسابيع اخرى وطلقى رسالة من « كوينهاجن » ذكرت فيها ايفون انها تزوجت مهندسا دانمر كيا ، وانها غادرت باريس لتعيش معه فى وطنه .

وتبين « هو » ان ايفون كانت تتابع اعلالات الزواج التى اعتادت ان تنشرها الصحف الفرنسية ، وانها كانت تجيب على بعضها ، الى ان عثرت على ذلك المهندس الدانمركى الذى افتره « الدوطة » فتفاهما وتزوجا . . .

لقد حطم المذاب اعصابها ، فلم تحاول قط بعد ان خاب غرامها ، ان تحب مرة اخرى . . . ورات ان خير ما يعزيها هو ان « تشتري » رجلا ، اى رجل ، فاشتريته ! . .

آفریاعہ

اعظم مجلات

الروتوجرافورانتشارا

تجدہا فی کل منزل



لَيْسَ الزَّمَنُ

ابتسام الزهر

لم يسافر في صيف هذا العام الى امريكا لينسى حبا قديما او لينشد حبا جديدا . وانما سافر ليرى عالما قرا عنه الكثير . فشاقه ان يعيش فيه . وتعمد ان يطيل اقامته في أكثر مدن امريكا صخبا واشدها عنفا . لانه كان - قبل سفره - قد اعتاد الحياة في منزل خلوى اقامه فوق ربوة تطل من جهة على ترعة المربوطية ، ومن الجهة الاخرى على الصحراء الواسعة الممتدة غرب القاهرة وقد شهد هذا المنزل آخر غرام له ، فلما خمدت جذوة هذا الغرام باعه . وخيل اليه أنه لم يعد يطبق تلك الليالي الشامية الهادئة التي يحلو فيها الهمس ، والتي تفصح العيون في ظلمتها عن ارق المعاني اذ تعجز الشفاه . . . ولعل دافعا آخر حفزه الى هذه الهجرة القصيرة . فانه اختار نفسه ، او اختارت له الحياة في مصر ان يكون شاعرا . فاحس الآم الناس وعبر عنها . وخيل الى الكثيرين انه قادر على أن يزيل تلك الآلام برأى أو نصيحة أو توجيه . وكان يزهو في بدء حياته اذ يرى نفسه محلا ثقة اصدقاء وصديقات لا يعرف اسماءهم . يكتبون اليه ويثون ما يكرى ارواحهم من الآم ، ويسألونه رايه . ولكنه تبين انه استطاع شفاء أولئك الاصدقاء والصديقات من الآمهم ، أو التخفيف عنهم بشعره الذي كان ينظمه من عصارة قلبه وينشره على الناس ، فلما تالم ذات ليلة وهو جالس في حديقة ذلك المنزل ، لم يجد الى جانبه واحدا ممن أحس الآمهم فحنأ عليهم ورفه عنهم . وخيل اليه ليتنذ ، وهو يشاهد السيارات ضاعدة الى الاسكندرية أو هابطة منها الى القاهرة ، في الطريق الصحراوي الذي يطل عليه بيته ، ان الكثير من تلك السيارات يحمل بعض أولئك الاصدقاء والصديقات

ابتسام الزهر

وقد شفيت ارواحهم فبدأوا يستمتعون بالحياة . وآمن بأنه لا يجب ان يطمع في أن يقف واحد منهم بباب بيته ليسأل عنه . لأن احدا منهم لم يكن يعرف أين يقيم .. لقد عاش معهم - في ماضيهم - بشعره عندما كانوا يتألمون . فلما زالت الآلام اصبح الشعر والشاعر ذكرى يعملون على التخلص منها . ولما صارحه اصدقائه عقب وصوله الى نيويورك بأن المرأة الأمريكية لا تعرف الحب كما تعرفه المصريات ، اطمانت روحه لأنه كان قد اعتزم هو الآخر أن يتحرر من ماضيه .. من تلك الذكريات التي طارده في عنف وقسوة ، وخيل اليه عقب اقامته في ذلك الفندق الضخم الذي يطل على «الافينيو الخامس» - أوسع شوارع العالم وأكثرها ضجة واحشدها بالناس والسيارات - خيل اليه ان نساء العالم الجديد لا يعرفن الحب لأنهن لا يعرفن الألم . وانهن اذا كن قد اعتدن ان يتعاطين كؤوس الخمر مبكرات قبيل غروب الشمس ، فانهن لا يلدن في تلك الكؤوس الآلم كما تفعل باقى نساء العالم وانما يلدن الفأض من الدولارات التي تنخم حقائبهن ! كما خيل اليه ان الضحككات المرحية التي كانت تطلقها حناجرهن كلما افترطن في الشراب ، انما تعبر عن فرجهن بأنهن استطنن التخلص من كمية أخرى من تلك الدولارات التي لا يعرفن أين تنفقنها !

وجلس ذات ليلة في مقصف ذلك الفندق وامامه كأس طال عليها الامد دون أن تفرغ . وتمر به الساقى الاسباني الذي كان قد عرف انه مصرى ، فلما رآه وحده سألته في رقة :
- أين . تمترزم قضاء عطلة آخر الاسبوع يا سيدى ؟
وفكر صاحبنا برهة ثم هز رأسه وأجاب :

ابتسام الزهر

— لا أدري . لم لا أقضيها هنا ؟

— فى نيويورك ؟ ستجدها خالية تكاد تنمى من بناها . إلا تقضون هذه العطلة بعيدا عن المدن الكبرى فى مصر ؟
وتذكر اذ ذاك منزله الخلو القائم على الرتبة العالية التى تشرف على الصحراء من جهة ، وعلى ترعة المروية من جهة أخرى ، وهز رأسه كأنه يطرد تلك الذكرى . ثم قال للباقي :
— كاسا أخرى أرجوك . . . وأجاب الاسبانى بالتعبير الأمريكى المعتاد فى هذه المناسبة :

— اهلا وسهلا يا سيدى

ولحظ « هو » أن الباقي كان ينظر الى مائدة أخرى وارفع صوت ناعم يقول :

— كاسين !

والتفت اذ ذاك فوجد سيدة تجلس وحدها الى مائدة مجاورة . . . شقراء فى الثلاثين . فارعة العود فاتنة القسمات . انيقة اناقة تبهر البصر . .

وادنت ابتسامة خفيفة ما بين المائتين من مسافة !
وكاسان أخريان . . تلاشت بعدهما تلك المسافة ، والتصق مقعدان ، ثم التصقت كاسان ضاع رنينهما وسط ضجة القوم الذين اجتمعوا ليلتئذ فى «غرفة البلوط » بذلك الفندق الكبير وبدأ همس خافت :

— مصرى ؟

— أجل . وانت . أمريكية ؟

— طبعا . الا ترانى اتحدث اليك امام هذا الجمع الذى يعرفنى معظمه ، دون أن اهاب ما يهابه غيرى ؟
— مم يهاب غيرك ؟

~~~~~ ابتسام الزهر ~~~~~

— من السنة الناس . ان اهل نيويورك يعرفون اننى برغم
مظاهر الثراء والترف التى تحيطنى ، أعيش حياة قسوة
— لماذا ؟

— لأننى لا أحب زوجى .. انه يكبرنى بنحو عشرين عاما .
وهو يبيع افخر انواع الحرير الى الملايين من الناس لينعموا
بالنوم عليه، بينما اقضى أنا ليلالى اتقلب على ما هو اقصى من
الشوك ! .

— انك شاعرة !

فضحكت ثم قالت وهى تدنى وجهها من وجهه :

— وانت ماذا تفعل فى مصر ؟

— اكتب شعرا وابعه للناس كما يبيع زوجك الحرير .

— بينما زوجتك لا تحس نعيم الحياة الشاعرية التى

تعيش فيها قارئتك

— لم الزوج بعد .

— ولم تحب ؟

— فتلفت حوله .. كانت «غرفة البلوط» قد احتشدت بالناس،

وعلا ضجيجهم حتى أصبح من العسير عليها أن تسمع كلماته .

الا اذا الصق فمه باذنها .. فاجابها :

— ان الحديث عن الحب لا يخلو فى هذا الصخب .. الا

تعرفين مكانا آخر ؟

— اعرف كهفا تحت الارض فى الفندق المواجه .

— هيا بنا .

— لا .. استقنى وأنا اتبعك بعد قليل . قلت لك ان معظم

من تراهم يعرفوننى

— ولكننى سمعتك ايضا تقولين انك لا تهابين السنة الناس

~~~~~ ابتسام الزهر ~~~~~

— بدأت اهابها منذ عرفت انك شاعر . واننى سأففى
اليك بالامى علك تخفف عنى.. من يلرى ؟ ربما استطاع عربى
ملك قدم من الصحراء القاحلة ان يشفى نفس امريكية عز عليها
الشفاء ، وسط هذه الحضارة الصاخبة .

وعندما كان يعبر « الافينيوا الخامس » الى فندق « شيرى
نيزرلاند » حيث اتفقا على اللقاء، احس ان روح هذه الصديقة
التي لم يعرف بعد اسمها ، تنطوى على الام لا تفترق من
الام الصديقات المجهولات الاتى خلفهن فى مصر .. والاتى
او حين اليه بكل ما قدم للناس من شعر .
كان الالم يطارده ، كان بينهما ثارا قديما . فقد تبعه حتى الى
البلاد التى صهرت الالم واحالته الى ذهب وفولاذ وموسيقى
ورقص ! .

وجلس الاثنان على اريكة من ارائك الكهف الذى اعد للهاربين
من الحياة على الارض او فوق ناطحات السحاب .
وقصت عليه « فيوليت » قصتها ... انها من اسرة
انجليزية نبيلة .. هاجر ابوها الى امريكا وهى بعد طفلة ،
فتلقت تعليمها هناك .

وعرفت طبيبا امريكيا على ظهر باخرة كانت تعبر المحيط
بين اوروبا وامريكا ، ثم تزوجته ولكنها سرعان ما تبينت انه لم
يكن الرجل الذى يستطيع ان يسعد بها فاحبت غيره . وتمردت
على الاوضاع الاجتماعية فعاشرت مع ذلك العشيق فى كوخ على
شاطىء البحر فى « لونج ايلاند » وعلى ظهر مركب من مراكب
الصيد التى تجوب شواطىء كوبا . وفى فندق خلوى من الفنادق
القائمة فى جبال المكسيك ، احبته حبا جنونيا انسأها كل

~~~~~ ابتسام الزهر ~~~~~

شيء . لانه جرف امامه كل شيء . وفجأة استيقظت من تلك
النشوة على الحقيقة الهائلة ، فان اسرة ذلك العشيق لم تقبل أن
تحمل اسمها امرأة اجترأت على ما اجترأت عليه « فيوليت » !
وتقدم أذ ذاك ملك عجوز من ملوك المال يعرض اسمه ويطلب
يدها ، فقبلته . وخيل اليها للمرة الثالثة - انها تستطيع
أن تستعيز عن الحب والشباب بالمال والجاه العريض ، ولكنها لم
تستطع أن تقاوم الثورة التي اندلعت نيرانها في أعماق روحها
الشابة ، فاستسلمت لها . . . كان في نظراتها شرر ولهب ،
وكانت الكلمات التي تندفع من شفتيها المتلظتين ، حمما وسعيرا
واستمع « هو » الى قصة تلك الامريكية الفاتنة . . ثم ربت
على كتفيها في رفق وقال لها :

- لقد عشت معي هذه الليلة في ماضٍ مر وانقضى . . ان كل
ما أستطيع أن أنصحك به هو أن تسدلي على هذا الماضي ستارا
فاطرت ثم تمتعت : وهل يمكن الهرب من الماضي ؟
- أجل . سافرى . ارحلى من هذه البلاد التي شهدت
خيبة غرامك .

- الى أين ارحل ؟

- الى « مونت كارلو » .

- اوه ! اننى اهاب ركوب الطائرات . . .

- ماذا تقولين لو صحبتك الليلة الى « مونت كارلو » سيرا
على الاقدام ؟

- كيف ؟ اجننت !!

- تعالى معي

وتابط ذراعها ثم اجتازا شوارع نيويورك الى ملهى

ابتسام الزهر

« مونت كارلو »

وعزفت الموسيقى قطعة « هناك ذهب قلبي » فراقصها ، ولما
الصقت وجهها بوجه سمعها تهمس :

— ماذا فعلت بي ؟ ما زالت كلماتك ترن في اذني .. أننى
أريد الآن أن اطيعك وأهرب من الماضى ... الى اقصى العالم ..
لقد سمعت الساقى الاسبانى فى « غرفة البلوط » يسالك عن
المكان الذى ستقضى به عطلة آخر الاسبوع فأجبت به أنك ستقضىها
هنا . فى هذه المدينة التى لا شعر فيها ولا عاطفة . أتقبل
أن نهرب معا من ماضينا ؟!

— الى أين ؟

— لا تسألنى . سامر غدا أعيد الفجر بباب الفندق لاخذك
ثم .. نهرب معا .

ومرت « فيوليت » بسيارتها فى الموعد الذى حددته وانطلقت
السيارة بهما .

مرت على غابات ، وهضبات ومزارع ، وسهول ، حتى وصلت
الى مفترق طرق فى اعلى جبال « بوكونو » فقرأ « هو » على
لوحة تشير الى أحد هذه الطرق ما فهم منه انه يؤدى الى مكان
اسمه « أرض الميعاد » . فرجاها أن تسلك ذلك الطريق
وصعدت « فيوليت » بسيارتها هضبة عالية يتوسطها
الطريق الى « أرض الميعاد » وهى بقعة تكسوها الخضرة ،
وتطل على بحيرة .

وقضى الاثنان فى هذا المكان يوما بأكمله . بين السباحة فى
ماء البحيرة ، وصيد السمك من قارب والجلوس على الشاطئ ،
والاستمتاع بالحديث الصاذب الشهى . فلما أقبل موعد الغداء

ابتسام الزهر

أسرعت « فيوليت » إلى سيارتها وعادت بما كانت قد أعدته بيديها من غداء لصديقها ، وبعد أن أنتهى من الغداء استلقت على الرمل ووضعت رأسها على ساقه ، ثم أطالت النظر إلى عينيه وهي تتمتم :

— اننى أحبك .. وأحس أنك لو أردت لتبعتك إلى حيث تريد ، ولكننى مع ذلك لا أريد أن أحرملك من أن تمتع نفسك بهذه الحياة الأمريكية إلى أقصى حد . حرام أن تستأثر بك فتاة واحدة . لا تتردد فى أن تصارحنى . إنك شاعر ومن حقك ، بل من حق الناس عليك أن تعيش حراً

وأدار بصره إلى حيث أشارت . وهو يداعب شعرها الذهبى .. وفجأة سمع صوت موسيقى وغناء ، يحملها هواء الليل من بعيد ، فلم يصدق أذنه فى بادئ الأمر ، لأن الموسيقى التى سمعها كانت شرقية صميمة ، والأغنية كانت أغنية يحفظ كلماتها عن ظهر قلب ، فطالما عطرت هواء حديقة منزله الخلوى الذى كان يقوم على ربوة عالية تطل على صحراء مصر الغربية . ولكنه أرهف السمع فحمل إليه هواء « أرض الميعاد » صوت « أم كلثوم » يرتل :

م البعاد أسهر أدادى

وفى حركة آلية رفع يده التى كانت تداعب شعر « فيوليت » ثم أخذ يجيل بصره فى المكان .. فلم يجد أحداً . وخيل إليه أنه قد أصيب بمس من الجنون . فأخذ يتمتم بلفته « ما هذا ؟ » وسألته هى فى حنان دون أن تفهم شيئاً :

— ماذا تريد يا حبيبى ؟

ولم يقو اذ ذلك على أن يكتم عنها سبب اضطرابه . فأشارت عليه أن يتجها إلى مصدر الصوت . ولما وصلا إليه ، وجدا أسرة

أمريكية من أصل سوري تقضى عطلة آخر الأسبوع في نفس المكان ، وتستمع بأحدى « الأسطوانات » المصرية

وحاول أن يقاوم ليلتئذ لكى يبدو ، وكان شيئاً لم يحدث ، ولكنه لم يوفق . وتلقى في صباح اليوم التالى هذه الكلمات :
« أشكر لك من كل قلبي نصيحتك لى بأن أهرب من ماضى ، فقد أخذت بهذه النصيحة واستطعت أن أهرب من ذلك الماضى إلى جانبك ونحن فى أرض الميعاد ، على بعد بضعة ساعات من ذكريات ذلك الماضى . أمأنت فقد خيل اليك أنك هربت من ماضٍ أجهله ، بعبورك المحيط إلى هذه البلاد . ولكن هذا الماضى تبعك وطاردك . أنك أقوى يا حبيبى من هذا الماضى . أنا واثقة من ذلك برغم أن صلتى بك لا تعود إلى أكثر من أيام . نصيحتى أنا اليك أن تعود إلى هذا الماضى حيث تركته ، فإذا تغلبت عليه هناك فثق أنك ستجدنى فى انتظارك »



سامى وسميرة

« اعيد عرض فيلم روميو وجولييت فى احدى دور السينما
الصيفية »
« سامى »

لعلك دهشت فى مساء الجمعة الماضية ، عندما رايتنى اشب
على قدمى واتعمد ان اريك نفسى حين انيرت قاعة السينما
الصيفية وتبدد ظلامها عقباً عرض فيلم « روميو وجولييت »
ولعلك ساءلت نفسك فى زهوك المعروف :

« هل عادت سميرة تحاول وصل ما انقطع من علاقتنا ؟ »
ولكنى اسرع فاؤكد لك اننى ليست لدى اية رغبة فى ان
اعود ، ولكنى تعمدت ان اشب على قدمى وان ادعك ترائى ،
تكلفت ان اجعل قسمات وجهى ونظرات عينى وحركات اهدابى
تقول لك ، على بعد المسافة التى كانت تفصل بينى وبينك :
« ارايت ماذا يفعل الرجل العاشق اذا احس بالرغبة فى
التضحية من اجل حبيبته ؟ »

وانا اكتب اليك هذه الكلمة لاعيد تكرار ما قلته لك ، دون
ان تسمعه ، عندما انتهى عرض (روميو وجولييت) ولو اننى
واققة من انك لم تعلم شيئاً ، لانك خلقت هكذا لا تعرف معنى
للتضحية »

جاردن سيتى فى ٥ سبتمبر

«عزيزتى سميرة»

اما انه خطر ببالى ، ولو برهة خاطفة ، انك كنت تشبين على
قدنيك لكى تعودى الى التمحك بى ، فاقسم لك انه ظن خاطيء .
لقد رايتك وانت تفملين ذلك ، ولكن اتدوين كيف فسمرت ذلك ؟

فسرته بانك سئمت النظر الى تلك « الجبانة » التى ارغمننا مخرج ذلك الفيلم الكريه على ان نعيش فيها نحو عشر دقائق ، وفى قلب القاهرة فى شارع القى بك ، على بعد خطوات من المطعم الذى تناولت فيه طعام العشاء ليلتند وذهبت الى السينما لكى احاول الهضم . اجل ارغمننا ذلك المخرج على ان نعيش تلك الدقائق التى تقززت لها نفسى ، وعرف خياله الرخيص كيف ينجو من « لائحة الجبانات » التى تحتم بناء المقابر خارج المدينة فى حي غير اهل بالسكان . . . وهى - اذا كنت لاتعلمين - سارية على الاجانب ، ومنهم رعايا الولايات المتحدة التى ينتسب اليها اصحاب « الفيلم » !

فسرت حركتك اذن بانها تطلع الى الحياة ، عقب ذلك الاستعراض المضني لدفن فتاة حية تدعى جوليت فى مقبرة موحشة ، ولمبارزة مثيرة بين شابين الى جانب « تابوت » هذه الفتاة تحت قبو المقبرة . مبارزة تنتهى بان يسقط احدهما مضرجا بدمه ، ولاقدام المنتصر فى هذه المبارزة الدموية - ويدعى دوميو - على الانتحار بتجرع السم ، والسقوط جثة هامة تحت قدمى التابوت بعد ان يتلوى جسمه كالثعبان من اثر السم الزعاف

واخيرا استعراض ليقظة الفتاة بعد ان يتضح انها لم تكن قد فارقت الحياة ، ولانتحارها هى الاخيرة بمحاولتها رشف السم من شفقتى المنتحر رقم (١) فاذا تبينت ان السم قد تطاير من الشفتين وجف كما يتطاير (الكحول) النقى الذى كنت تساعدنى احيانا على تنظيف ربطات عنقى به واخراج بقع الحبر منها قبل خروجنا سويا ، غمدت الى خنجر حاد فاعمدت نصله فى صدره فاتفجر دم قلبها قانيا غزيرا . . . وسقطت

تتلوى هى الأخرى كالحية على جسم روميو !

هذا هو الاستعراض التى لجأ اليه مخرج «روميو وجولييت»
وأحسن اختيار الاطار الذى قدمه لنا وهو قبو «جبانة»
أؤكد لك «يا ميمى» اننى ايقنت بعد ان جمعت اعصابى
المزقة ، ان المثل العالمى المصرى الذى يقول : «الناس عاوزين
جنازة يشبعوا فيها لطم» أقدم من شكسبير .. ولاخفى عنك
شعورا آخر هاجمنى اذ ذاك . فقد « سقط » من نظرى كل
النقاد المسرحيين المصريين الذين ساهموا فى تحرير الابواب
المسرحية فى الصحف والمجلات - مع انك تعرفين ان روابط
صداقة عديدة تربطنى بالكثيرين منهم - لانهم هاجموا يوسف
وهبى اكثر من عشرة اعوام لسبب واحد . هو انه «اسف»
فى بعض مسرحياته ، الى حد اسالة دماء بعض ابطاله ،
واستبدال ستار تلك المسرحيات على منظر « ندابة » او صراخ
أم تكللى . .

فماذا يقول اولئك النقاد الآن فى شكسبير أبى الدراما
الشعرية ، وهو يرهق ثلاثة ارواح فى ثلاث دقائق، ويستخدم
فى هذه العملية كل وسائل القتل .. السيف والسم والخنجر
.. وان يوفر بذلك على نفسه مهمة حشر دور «ندابة» ايطالية
او انجليزية فى القصة ، ليقينه من ان افراد الجمهور الذى
سيشاهد مسرحياته ، سيتحولون جميعا الى « ندابات » او
«ندابين» ، كل وفق الطريقة التى تلائم مزاجه وتنسق مع
طباع قومه ، وعادات بنى جنسه ..

الم اتفعلى انت ذلك ؟ ألم تفكرى تراء بعد خروجك من «جبانة»
شكسبير ، فى مواجهتى بالتحدى والثورة بدعوى ان «روميو» قد
ضحي كل شىء فى سبيل «جولييت» بينما انا لم أفعل ذلك من أجلك؟

سamy وسهرة

ولكن ٠٠ هل حقا أن مافعله روميو يعتبر تضحية نبيلة سامية
من التضحيات التي يتخيلها العشاق في لحظات التطهر والنقاء
من أجل المعشوقة ؟

جففى دموع عينيك « ياميمى » ، وصمى اذنك عن سماع آهات
المكلومين الذين احتشدوا معك فى « الجبانة » حول توابيت الموتى ،
وتحررى من ذلك الجو المشبع بالصرخ والعويل وبقع الدم
المسكوب ورائحة السم الزعاف . وتعالى نتحاسب

ماذا فعل روميو من أجل جوليت ٠٠ ؟ انها ابنة أمير من أمراء
المدينة ، فائقة كاللحم الوديع ، يتمنى رضاها أشرف الشهبان
وأثرهم ، ويتهافت على طلب يدها أشجع الفرسان ، ونبلهم أصلا ،
وقد رآها فأعجبته ورغب فى الفوز بها ٠٠ ثم رفع القناع الذى كان
يخفى به وجهه ، وأرسل اليها نظراته فى اغراء خادع ليوقع ذلك
الملاك الطاهر فى الفخ الذى نصبه ٠٠ وقد كان ٠ وأحبته الفتاة
من النظرة الاولى وبدأت سلسلة التضحيات من جانبها هي وحدها ٠٠
أتذكرين ٠٠ ؟ لقد تجرأت وتسللت من حفلة الرقص فى قصر أبيها
وانزوت مع روميو فى ركن منعزل لكى تمنحه شفيتها ليطلع عليها
قبله ٠٠ كان جائعا فطلب المزيد ، ولم تستطع المسكينة ان ترفض ،
فوهبته شفيتها مرة أخرى !
اما هو فماذا فعل ؟

لقد أساء الى سمعتها فلوئها . ترك تلك « الشلة » من أصدقائه
الصعاليك يتبعونه الى قصرها ، وتجراً على تسلق سور المدينة
على مرأى منهم ، لتنتقل ألسنتهم بعدئذ بنهش عرضها فى حوارى
المدينة وأزقتها التى اعتادوا التمسك فيها وارسال الاغانى
الشعبية ، و « التلقيع » على كرام العقائل
واشدت به الجراة ، فأخذ يقفز كلص على درجات سلم القصر

~~~~~ سامي وسميرة ~~~~~

حتى وصل الى شرفتها ثم طفسق يفرها بكلمات الحب والواله والهمام، ولم يفكر لحظة في سمعة الفتاة التي أحبها وفي الخطر الذي عرضها له ، لو ان أمرها انكشف وهي تستقبل رجلا غريباً في شرفة مخدعها تحت ظلام الليل

ولم يتغير طابعه الحبيث ، حتى في هذا الموقف العاطفي النبيل .. فتجراً في اليوم التالي على تسلق السلم الحريري ، الذي صنعه خصيصاً لكي يرتفع عليه الى مخدعها .. وقضى الليل بين ذراعيها .. ثم شجعها على ذلك واستغل طيشها الكساذج . لم يقل لها مثلاً كما قلت لك - يوم عرضت على فكرة القدوم الى الدور العلوى من منزل عمك بشوارع المنيرة والتظاهر برغبتى في استئجاره لكي أتمكن من التحدث اليك في غفلة من الازل - « أنت مجنونة يا سميرة » أتظنين ان رغبتى المشددة في رؤيتك تنسينى مصلحتك ؟ ماذا يصيب سمعتك لو عرف فيما بعد اننا دبرنا هذه المقابلة معا ؟

ولم يثنها عن متابعة تضحياتها برفض الزواج من الرجل الذي اختاره والدها لها ، مع انه كان يعلم علم اليقين ان العداء القديم المستحكم بين أسرته وأسرتها ، كان يجعل زواجه بهامستحيلاً .. لم يفعل كما فعلت أنا عندما قلت لك وأنا أبكى :

« ثقي ان اليوم الذى أدعك فيه تلطخين سمعتك من أجل ، هو اليوم الذى أكون قد بدأت أكرهك فيه . اننى اذا ظللت عزبا طول حياتى فان هذا لا يشيننى . أما انت .. فان ألسنة الناس لا ترخمك يا سميرة .. ان سيدات أهلك سرعان ما يذعن عنك انك « بائنة » ولم تجدى رجلاً يطلب يدك . ورجال الاسرة لا يتورعون عن أن يتهامسوا عنك كما شققتك لم توفق في غرامها »

لقد قلت لك هذه الكلمات . ما زلت أذكر . ولكن روميو لم يفعل

ذلك ، بل قبل على رجولته ان يجعلها مضفة في افواه اصل
المدينة

أما اذا كان قد خيل اليك والغيرك ممن احتشدوا مساء الجمعة
الماضية في «جبانة» شكسبير ، ان روميو قد ضمى بحياته من
أجل جوليت ، فانتى أسارع فاذكر أنه كان قد قتل ابن عمها
وهرب من وجه العدالة خشية الحكم عليه بالاعدام

ولقد شعر أخيرا عند ما رأى جثتها مسجاة في قبو المقبرة انه
فقد كل شيء . . فقد حقه في استمرار الإقامة في مسقط رأسه
لأن العدالة تطارده ، وفقد الفتاة التي ضحت بكل شيء في سبيله ،
وفقد الامل في نصب «فخ» جديد في بلدة أخرى لفتاة ثانية قد
لا تكون لها سذاجة جوليت ، فانتحر . . واذا كان الانتحار
للتخلص من جبل «المشنقة» يعتبر (تضحية) فان أكثر من تمثال
يجب ان يقام في ميدان باب الخلق لذلك العدد الكبير من
المتهمين في الجنايات المختلفة الذين يفسفون الجنود الذين
يحرسونهم ويلقون بأنفسهم من نوافذ محافظة العاصمة أونيابة
مصر في المور الثالث ١٩

انتى اصارحك بأننى لم اتعلم شيئا جديدا من فيلم « روميو
وجوليت » اللهم ألا ما تبينته للمرة الاولى من ان ايطاليا عريقة
في تخريب (الجيجولو) وان اختلفت درجاته ، لأن روميو لم
يكلف نفسه حتى مؤونة شراء الجبل الحريري الذى تسلق به
شرفة مخدع جوليت وتركهاى تنسجه وتمده له لكى يقنع
يتسلقه ! . »

سamy

الماعدى في ٨ سبتمبر

» سamy

~~~~~ سامى وسمره ~~~~~

ليكن ! فليس غريبا ان يقبل (روميو) كل تلك التضحيات
من الفتاة التى احبها دون ان يهبها شيئا .. انه ليس اول
رجل نذل فعل ذلك ولن يكون الاخير !

جاردن سيتى فى ٩ سبتمبر

سمره

» سامى

الم تضح لاجلى ؟ .. الم تنصحنى ان اتزوج ؟ لقد قدرت
هذه التضحية النبيلة ، ولهذا ساتزوج
انتى لا اريد ان يقول الناس عنى «بائرة . وراهبة . وعاشقة»
لا اظنه يرضيك ان يطيل الناس السنتهم على الفتاة التى احببتها.
ساتزوج .. واشكر لك تضحياتك كلها من اجل صديقتك السابقة»

سمره

من اخبار الصحف اليومية

وفاف مبارك

احتفل امس بزفاف الانسبة العريقة سمره حلمى كريمة
المرحوم اللواء احمد حلمى باشالى الاستاذ عباس فاضل المهندس
بمصلحة الموانى والنائر فى حفلة فخمة جمعت عددا كبيرا من
افراد الاسرتين

» سمره

ارايك ؟ لقد كتبتلى فى بادىء الامر ظنا منك ان هناك شيئا
جديدا كان على ان اتعلمه من « روميو وجولييت » فلمسا
افهمتك ان شخصية روميو ليست بالشخصية (المثالية)

~~~~~ سامى وسمره

التي يحسن بمثل أن يتخذها نموذجا له اتضح لك - أنت لا أنا
- أن هناك شيئا جديدا يجب أن تتعلميه من هذا (الفيلم)
فتزوجت ..

هكذا يجب أن تفهم توضيحات العشاق في مصر يا .. سيدتى»
سامى

جنرال إلكتريك



U.S.A.



تعددت منافع التبريد
أهمية تكييف الهواء
أهمية التجميد
أهمية الإضاءة
صدمات المياه
أرواح كريماية منزلة

اشتر الأفضل..

٢٧٠٠٠٠
شركة جنرال إلكتريك تعمل
بمناج منذ عشر سنوات تقريبا

جنرال إلكتريك
U.S.A.

الوزن المعتمدون لخط المصري

شركة إيسون للكهرباء

٣٣ شارع عبد الحفيظ شريف باشا ٧٨٠٦٠ بالقاهرة

١٩٣٥

وتابع لدى :
شركة شاهر شارع غزاد الاول بالقاهرة . شركة النجوى . شارع محمد صبري بشارع
اللقوق القاهرة ٩٨ شارع المباشية القاهرة ١٩٠ شارع سيزوسترس الاسكندرية وفروعها
بطنطا والمنصورة والزقازيق ومنوف والحلة . صالح نسيم شارع غزاد الاول بالقاهرة .
شركة ستيلكس شارع شريف باشا بالقاهرة . يوسف حديدى شارع عباس بصر الجديدة .
نصير وشركاه ميدان المنشية بالاسكندرية . عبد الحميد احمد شارع مسجد الطنارين
اسكندرية . اخوان كافورس بور سعيد . الخريزى على باسماعيليه . اخوان نجيب فهم شارع
الامير عبد الحميد بالسويس

العودة الى بيوتنا



العودة الى سيدى بشر

ثلاثة اعوام انقضت على فراقهما .. وقد حاول اثناءها بكل ما فى طاقته ، ان ينسأها ، وان يمتهن كل ذكرى من ذكريات غرامهما ، وخيل اليه انه قد نسيها ، الى ان سافر فى الاسبوع الماضى الى الاسكندرية فوجد نفسه يتجه فى حركة آلية الى « سبورتنج » وراعه ان سيارته وقفت امام ذلك المنزل الكبير الذى اعتادت اسرتها ان تقطن احدى شققه المطلة على البحر .. ووقف برهة ثم تابع سحيه الى « سيدى بشر »

كان الليل قد بدأ يغمر شاطئ الاسكندرية بظلامه ، وكان « الكورنيش » شبه خال ، ومع ذلك فانه لم يشعر بشيء من السأم ، فقد خيل اليه وهو يتجه مسرعا الى « سيدى بشر » انها الى جانبه !

لم يكن قد سافر الى الاسكندرية بعد ان افترقا ، فقد اضطره العمل المتواصل من اجل انجاز عدد من اللوحات الزيتية لاجل معارض الصور الدولية ، اضطره الى البقاء فى القاهرة طول تلك المدة ، ولذا لم يصدق قط انه اجتاز « الكورنيش » ومر بمنزلها .. ووقف على بعد منه واطلق صوت « بوق » السيارة الاجشى الذى طالما سخرت منه قائلة :

« ان صوت هذا البوق كصوتك عندما يركبك شيطانك فتثور وتصخب دون ان تدري ما تقول . الا اننى لا اكرهه . اذ يخيل الى انه يريتك كلما عن لك ان تثور وتصخب ! »

لم يصدق انه فعل ذلك دون ان تهبط للقياء ، كما لم يخطر بباله قط انها يمكن ان تتأخر فى العودة الى منزلها الى ما بعد

العودة الى سيدى بشر

الساعة العاشرة مساء . . .

ووقف مرة اخرى امام ذلك الباب الصغير من ابواب سور
« الكورنيش » عند « سيدى بشر » الذى يهبط منه درج
صغير الى تلك الصخرة التى اكتشفها فى سفح البلاج . وللمنى
اعتادا ان يلتقيا عندها كلما ارادا

وغادر السيارة بعد قليل وانتظر الوقت الكافى لئلا تقفز من
جانبها الآخر وتلحق به ، ولكنه انتظر عبثا ، وتبين انها لم تكن
الى جانبه ، وزاد احساسه بغيابها ان الهواء كان يصفر صغيرا
مخيفا فى ذلك المكان من الشاطئ المظلم .
وتلفت حوله يتفقدها ، ووجد نفسه يصيح كمجنون :

— دبرى . . .

ولكن احدا لم يجب واخذ العرق يتصبب من جبينه فشعر
بخوف رهيب . خوف من مرض قاتل . . . وتجسم له اذ ذاك
غيابها . فقد اعتاد فى مثل تلك الظروف ان يجد اناملها تمتد فى
حنان عجيب الى صدره فتضم عليه اطراف استرته ، والى احدى
الصحف التى يحملها عادة فتضعها على صدره وهى تتمتم :
— الى متى ستظل كطفل صغير فى حاجة الى من يرعاه ؟
كيف تعرض صدرك للهواء وانت تتصبب مرقا !

وصاح مرة اخرى يناديها . ورفع يده فتحسس بها جبينه .
كان لا يزال يتصبب مرقا ساخنا

واشتد خوفه من ان يتحقق ما كانت تنذره به . فهبط الدرج
الى سفح « البلاج » لئلا يحتوى به من الهواء العنيف الذى كان
صغيره قد تحول الى شيء اشبه بزئير مخيف .
واستقرت ، جلسته على صخرتها . الصخرة التى طالما تحدثت
اليه عنها فى رسائلها كلما غادرت الاسكندرية وعادت الى القاهرة . .

~~~~~ العودة الى سيدى بشر ~~~~~

وصح ما توقعه فقد كانت الفجوة الواسعة التى فى ظهر الصخرة ،
تحميه من ذلك الهواء المخيف الذى كان يطارده وهو فى أعلى
الطريق المكشوف

وانقضت ساعات وهو فى وحدته

كان يسمع اصوات السيارات وهى تمر فوق رأسه مجتازة
« الكورنيش » فى رحلاتها الغرامية الليلية ، تحمل الكثيرات ممن
يفامرن فى عاطفة تختلف حدة او هدوءا . وانما او طهرا . انهن
كثيرات اولئك اللاتي يقبلن الخروج مع شاب غريب يكفى ان يكون
انيق اللبس . وان يجلس خلف عجلة القيادة فى سيارة فخمة !
وقد شعر ليلثند ، وهو قابع فى الظلام على تلك الصخرة ،
بالفارق بينهن جميعا وبينها « هى » . . الفارق الهائل الذى لم
يكن قد تبين من قبل مداه .

ولم يصدق مع ذلك انها بعيدة عنه . . لم يصدق انها هناك .
فى ذلك العالم الذى يعوج بالآلاف الفتيات . فى دور السينما ، او
صالونات الشاي ، او الفنادق ، او السيارات التى تجتاز
« الكورنيش » ، او تذهب الى ضاحية منعزلة من ضواحي القاهرة
او الاسكندرية ! لم يصدق قط ، فقد كان لا يزال خاضعا لتأثير
ذلك الخيال المجنون . . انها الى جانبه او على الاقل قريبة منه
وسرح الطرف الى الامواج التى كانت تنكسر تحت قدميه .
نفس الامواج التى طالما تكسرت تحت اقدامهما - هو وهى -
لم تتغير قط . فقد كانت وفيه للصخرة اكثر من وفائها لهما .
كانت تفسلها فى رفق ثم تنحسر عنها وكانت تحمل اليها ذلك
العشب الاخضر ثم تتركه تحتها وتولى . وكان خريرها يحكى لها
ثناء الليل ، فى وحدتها ، اقصوصة جنونا كاقاصيص الاطفال

~~~~~ العودة الى سيدى بشر ~~~~~

التي ترتل على آذانهم الصغيرة قبل النوم فى ليالى الشتاء !
وامتد بصره الى بعيد . . الى تلك الانوار الضئيلة المتناثرة التى
كانت تبدو من قوارب الصيد الصغيرة المتارجحة على قمم
امواج البحر
أى شعور غمره اذ ذاك .
لقد صاح مرة اخرى وهو ينهض ويلوح بيده :
- ربرى ! ربرى !

لقد خيل اليه انه عثر عليها . هناك فى احد تلك القوارب التى
فضل اصحابها ان يعتمدوا بها عن المدينة ومن فيها . واشتد
ذلك الاحساس فى صدره عندما تذكر كلماتها التى كانت تسكبها
فى اذنه اثناء جلساتها المنعزلة فى طريق السويس او صحراء
الفيوم حين يأتف وقت العودة الى المدينة :

« لا اود العودة . كم احب ان ابقى هنا ، بعيدة عن الناس . .
اقم لي عشا يضمنى وماعزة احلب لبنها وكلبا يحرسنى وينبح
كلما راك قادم من بعيد . اوه الاتهمنى بالجنون . اننى لا اود
ان اعيش الحياة التى يعيشها غيرى . لا اود ان ابدو امام الناس
فى ثوب من ثياب السهرة ، لاننى لا اريد ان يرى رجل غيرك شيئا
من جسمى ، ولا اود ان اشم عطرا صناعيا من العطور التى تستهيبها
نساء المدن ، لاننى اريد ان اشم العطر الذى يفوح من ثيابك
وكتبك وصورك . طالما تخيلت حياة البدويات اللاتي

يتبعن رجالهن مسافات طويلة فى جوف الصحراء ، لا يهديهن
الا الرائحة التى تفوح من اجسام اولئك الرجال ، وطالما تمنيت ان
اعيش حياتهن . . لا تبتسم ساخرا . . اننى اعنى ان اعيش
هذه الحياة . الى الابد . ولن اشكو او امل . »



تذكر تلك الكلمات فحسا ، اليهاتها نفدت ذلك العزم ولكنها ابت

~~~~~ العودة الى سيدي بشر ~~~~~

ان تميش حياة الصحراء ما دامنا قد افترقا ففضلت حياة البحر ،
مع صيادى السمك المجائز الطاعنين فى السن ! تطهى طعامهم
وتهىء شباكهم . وترتق ثيابهم وتشارتهم فى ذلك العمل الفطرى ،
فتخرج ، اذا ما خيم الظلام ، الى عرض البحر ، تبحث معهم عن
الرزق الغامض الجهول .
ويكى . . . !

فقد هاجمته كل ذكريات غرامهما ..
ووقف طويلا امام ذكرى اليوم الاول . الذكرى التى طالما سعدا
باستعراضها ليثبتا ان القدر كان ينسق فى تفكير سليم لقاءهما الاول
يوم هبط فى الساعة الثالثة من بعد ظهر احدى ايام شهر
سبتمبر منذ بضعة اعوام الى « بلاج » ستالى الذى كان خاليا
اذا ذلك ، بعد ان غادره المستعمون ، فلم يكد يصل الى الدرجة
الاخيرة من السلم حتى لحها فى ثوب رياضى ابيض من ثياب
« البلاج » واقفة الى جانب احدى قريباتها ، فلما راته يلتفت
كأنه يبحث عن شئ ، مع انه لم يكن فى الواقع يبحث عن شئ ،
بل لم يكن يعرف ما الذى ساقه الى هناك يومئذ ، سمعها تردد
اسمه فى صوت عال لقريبتها :

واحس اذ ذلك بزهو عجيب . لانها عرفته ونطقت باسمه . لم
تكن تلك هى المرة الاولى التى سمع فيها اسمه يتردد على الافواه ،
فلطالما سمعته فى بعض دور السينما ، او اثناء سيره فى الطريق
او ترده على بعض المكتبات . كانت صورته التى تكرر نشرها
للمناسبات المختلفة التى كانت تعرض فيها لوحاته ، تنبع
للكثيرين والكثيرات معرفته وتبين شخصيته اثناء سيره ، ولكنه
يومئذ شعر بزهو خاص ! لانه ايقن بأن « القدر » هو الذى
ساقه فى تلك الساعة الى ذلك المكان ليلقاها .. ليلقى الفتاة التى

العودة الى سيدى بشر

كان يجب ان يلقاها يوما ما . والتي كان مفروضا ان يمدو خلفها
وسط آلاف الفتيات الاخريات . وسط الحشد البشرى الحاشد ،
والا يياس مهما تجنت وجفت وتدللت ، لانه كان يحس انها هي
وحدها التى تقوده الى المجد ! فتحقق كل ما كان يرجو ،
وعرفته هي من قبل ان يعرفها ، بل نطقت باسمه فى لهفة . . كان
عاما كاملا انقضى على آخر لقاء .
وتذكر . . .

تذكر يوم تحدث اليها فى التليفون ، ورجته فى صوت خافت
ان يستمع الى الراديو فى المساء ، فلما اعتذر بأن لديه عملا هاما
قد يعوقه ، ألحت ، فسألها :

— ولم هذا الالحاح ؟

فاجابت :

— ستستمع الى قطعة موسيقية بديعة احب ان نسمعها معا
واراد ان يخرج ليلتشد على طاعتها فقال :

— ما هي هذه القطعة ؟

— لا استطيع ان اطيل الحديث الان فانا اتحدث من الصيدلية
التي بجوار المنزل . لان الاسرة مجتمعة حول التليفون . عدنى
بانك ستستمع الى موسيقى الراديو هذا المساء

ولما استمع الى « الراديو » ليلتشد كانت قطعة مطلعها

« وقفنا نذكر العهد وايام الوصال »

وتذكر . . .

تذكر يوم نقد البنزين من سيارته فى طريق السويس فنزل
هو وهى ، ودفعا السيارة بايديهما حتى وصلا بها الى
المكان العاسر . بالسكان وهما يضحكان فى صوت عال مرح

~~~~~ العودة الى سيدى بشر ~~~~~

برغم العرق الذى كان يتصبب من جبينهما !
وتذكر . . .

لم يفته شيء من ذلك الماضى المغمى الحبيب .

وفى اليوم التالى تلقى الفنان الشاب هذه الكلمة :

« لا اريد ان تفسر رسالتى بشيء اكثر من انها تصف ليلة غريبة قضيتها الى جانبك ، او على الاقل قرية منك . انت على الشاطئ وانا فى قارب بعيد من قوارب الصيد التى تطفو انوارها الواهنة على سطح الماء كعمق تناثرت حباته . لقد جئت الى الاسكندرية مع اسرتى القضاء صيف هذا العام ، بعد ان عاقتنا ظروف الحرب فى الاعوام الخمسة الماضية من المجيء ، وقد حاولت ان اعود الى « سيدى بشر » وحيدى ، فلم اقو على هذه العودة ولذلك خطر لى ان احوم حوله ، كائننى جانبة احوم حول مكان جنايتى . . فخرجت الليلة فى قارب صغير الى عرض البحر واخذت انظر الى صخرتنا من بعيد دون ان اجرؤ على الاقتراب منها فى غيبتك

لقد التقينا مصادفة فتعارفنا دون ان يتوسط احد فى ذلك التعارف وافترقنا لسبب تافه . لست ادري على وجه التحقيق لم افترقنا . فلنترك مصيرنا فى يد القدر نفسه . . اننى واقعة من اتنا سنلتقى ثانية . هنا . او هناك . على صخرتنا . او فى الطريق . او فوق ظهر الباخرة . او تحت سقف عشة من عشب البدو فى الصحراء . وسنتحاب وسيكون كلانا لصاحبه .
اتسمع ؟ سنتحاب . .

كأننا لسنا الآن متحابين »



بینِ رِجَلین

لم يصدقها أحد كلما أكلت أنها عثما صارحت راشد بحبها ذات ليلة من ليالى الصيف ، كانت تجهل تماما ثروة أبيه . لم يصدقها أحد قط ، لأن راشد حلمى الطالب بكلية الزراعة كان معروفا لجميع الفتيات اللواتي يقضين فى الاسكندرية صيف ذلك العام . . . معروفا بسيارته السوداء الفخمة وبالألف فدان التى يملكها أبوه حلمى باشا فى ذكرنس

أما هى فلم تر سيارته الا بعد ان تعاهدا على الزواج ، ولم تكن ظروفها تسمح لها ان ذاك بالمخرج معه ، فقد كانت تقضى الصيف فى منزل شقيقتها الكبرى اتصاف ، التى كانت متزوجة من مدرس باحدى مدارس الاسكندرية ، وهو رجل ينتمى الى أسرة صعيدية محافظة ، ولهذا ما كان يسمح لهما بالمخرج الا ساعة او ساعتين فى عصر كل يوم ، تقضيانهما أمام « الكابينة » الصغيرة التى استأجرها لزوجته فى « ستافلى » ، ثم يحضر بنفسه ليضجها الى المنزل . ولم تكن لتستطيع قط ان تخرج على ارادته ، لأنها كانت تعلم تماما أنها لو فعلت لوضعت شقيقتها فى مركز دقيق لا يعلم أحد عواقبه

ولكن كان القدر على الرغم من ذلك ، يمهذ لزوجها من راشد بمهارة عجيبة . . فقد رآته لأول مرة يمر أمام « الكابينة » مع رهن من اصدقائه فى ثياب البحروهم يضحكون ويوجهون الى الجالسات نظرات شرهة . نهمة يعوزها الكثير من الحياء . . وكان هو يشترك معهم فى كل شيء . حتى وصل الى المكان الذى كانت فيه ، فحاول أن يلفت نظرها اليه بكل الطرق التى يعلمها الشبان عادة . . . حام حول « الكابينة » عدة مرات . غرس مظلته

الكبيرة في الرمل على بعد خطوات منها . ولكنها كانت منهكة في قراءة كتاب لم ترفع بصرها عنه قط ، ولم يعلق بخيالها من ذكريات ذلك اليوم الا انها سمعت احدا يصدقانه يقول في صوت عال مشيرا اليها :

— اتها لا تريد ان ترفع رأسها ابدا

فاجاب راشد في صوت هادي ، ارتجف له جسدها :

— لا . انها مصممة على ان تظل مرفوعة الرأس

فقطبت وجهها ، وازدادت انحناء على الكتاب المفتوح ، ولكنها مع ذلك لمحت راشد يشير الى زملائه ان يتعدوا ، وسمعته يقول لها في همس كانه يعرفها قبل ذلك ببضعة اعوام :

— ليتك تعبسني دائما هكذا في وجه كل رجل

ولم تنقض بضعة ايام حتى تصارفا . رآها في احدى دور السينما الى جانب اسرائيلية تشتغل حائكة ثياب للسيدات ، وكان يعرفها ، لانها تتردد على منزل أسرته ، فرجاها ان تقدمه اليها . .

وكان ذلك بدء حب عفيف جرفهما

وتكرر لقاءهما في الاسكندرية حتى انتهى الصيف ، وعادا الى

القاهرة وهما متعاهدان على الزواج

وفي القاهرة عرفت عنه كل شيء . . . عرفت ثروة ابيه الضخمة ، وصارحها بخاوفه من ان يعارض في زواجه منها . من ابنة موظف بسيط ، كان يشغل قبل حالته الى المعاش وظيفة « وكيل » احد مكاتب البريد في القاهرة . . وخطر لها ان تنصحه بالا يتهور فيقدم على اغصاب ابيه من اجلها . . ولكنها كانت قد احبته الى حد الجنون ، فلم تستطع الا ان تقول وهي تبكي :

— عرفت منذ طفولتي ان الشقاء مكتوب على
— لم تهتمين بكلام الناس الى هذا الحد . لنفرض انني ابن
رجل فقير ، ولنتنظر حتى اتم دراستي ، ثم ارتزق من عملي كما
يفعل غيري
فتعلقت اذ ذاك بمنقه ثم تناولت يديه فغمرهما بدموعها وهي
تصيح :

— صاحبك يا راشد اشد من حبي لك الآن ، عندما اراك تنفق
على وعلى بيتنا من عرق جبينك . لست في حاجة الى هذه
السيارة الضخمة التي تركبها ، فالناس يعلمون ان اباك هو الذي
ابتاعها لك

وقد كان . . .

نال راشد دبلوم كلية الزراعة في اوائل صيف وتم
عقد زواجه بسهر في غيبة ابيه ، لانه لم يوافق على زواجه منها .
كما ان احدا من أسرته لم يحضر ، فقد كانوا جميعا يحرسون على
ارضاء ابيه . ذى الافدنة الالف . ولو ان احدا منهم لم يكن لديه
ادنى امل في ان ينال شيئا من تلك الاراضي الواسعة

وقد تم زفافهما في هدوء . . بمنزل شقيقتها انصاف ، التي
اعانتها على ارتداء ثوب اتيق انتظرت به زوجها حتى حضر . .
لم تنطلق الزغاريد في ارجاء المنزل كما جرت العادة في حفلات
الزفاف . زغرودة واحدة فقط انطلقت مختنقة من صدر
« الطاهية » الحبشية المعجوز ، التي اشرفت على تربيتها هي
و « ابلة » انصاف ثم استمرت على خدمتها بعد ان تزوجت .
ولم تتقدمها « العالة » بانشودتها التقليدية « اتمخطري بإحلاوة
يلازينة . ياوردة من جوه جنيئة » ولكنها مع ذلك كانت سميذة . .

لم يكد المأذون ينتهى من عقدا القران حتى التفت راشد اليها
واذنى عينه من عينها ، وحلق فيها طويلا ثم قال فى صوت
خافت خنفته اللومع :

— احسن انك تمنين ان تكون فرحتك بهذا اليوم اعظم واكمل .
ولكن نقى يا حبيبتي اننى سأسعدك . ساعمل كالف رجل
لكى اجعلك اسعد فتاة على وجه الارض
فتما لك قواها وضغطت على راحة يده ثم قالت :
— اننى اسعد فتاة يا راشد

وتمت اجراءات تعيين راشد فى تفتيش الزراعة باسيوط ،
فكان ان ودعا السيدة السويسرية العجوز صاحبة « البنسيون »
الذى ظلا يقطنان احدى غرفه بمسد الزواج بضعة ايام ثم
سافرا . .

لم يشعر احدهما باى ألم من مفارقة القاهرة التى ولد كلاهما
فيها ، مع انهما لم يجريا البعد عنها من قبل ، الا زمنا سيرا اثناء
الصيف فى الاسكندرية

وبدا حياة الزوجية الصحيحة فى منفلوط ، وهو المركز الذى
الحق به راشد مهندسا للزراعة ، بعد ان قابل رئيسه مفتش الزراعة
باسيوط . . اختارا منزلا صغيرا فى اقصى البلدة على الطريق
الزراعى ، تحوطه حديقة صغيرة ، وتفصله عن المساكن مساحات
كبيرة من الاراضى المزروعة

وابتاعا من احد تجار الاثاث فى « بندر » اسبيوط ، القطع
الضرورية لتأثيث المنزل ، واتفقامه على ان يجعل الثمن اقساطا
شهرية يحتملها مرتب راشد

ولكنهما كانا سعيدين . اسعد زوجين فى هذه الدنيا . .
وانقضت بضعة شهور لم يشعر فيها باى ملل من حياة

الريف . كان كل منهما يبلل أقصى الجهد لكي يشمر الآخر بأن الهناء الحقيقي هو التفاهم بين زوجين شابين متحابين ، يعيشان تحت سقف واحد . استبدلا بحياة « التشرذ » القصيرة التي عاشوها في الأيام القليلة التي أعقبت الزواج ، حياة أخرى منظمة ..

كانت سهر تسيقظ عند الفجر ، ثم تمشي إلى الحديقة لتجمع بعض وردها وأزهارها ، وتضعها في آنية خزفية زرقاء ، اشترتها من « أسبوط » لتزين بها المائدة ، ثم تعد طعام الإفطار .. يبيض تجمعها بنفسها من « تقفصة » اللجاج الذي أشرفت على تربيته . لبن من القروية الشابة التي اعتادت أن تمر مبكرة في صباح كل يوم أمام باب المنزل ، وقد جذبت بقرتها بيد ، وحملت كوب اللبن بيد أخرى . بعض العسل الأبيض الذي عنى راشدبان بجمل لنحله خلية في أقصى الحديقة ، وطبق عليها النظريات التي تلقاها أثناء دراسته الزراعية

وأخيرا توقظ زوجها من النوم ، بعد أن تكون قد أعدت كل شيء ، فاذا تناول الطعام ودعته إلى باب الحديقة ، وعادت لتشرف على تلك الدنيا الصغيرة التي خلقها خلقا ، وتفننا في تجميلها بكل ما لهما من ذوق وإحساس ..

في هذه الفترة كان راشد لا يعلم من أمر والده حلمي باشا شيئا .. كانت أخباره منقطعة عنه تماما ، وطالما رجته سهر أن يطلب أجازة قصيرة يسافر فيها إلى القاهرة ليرى أباه . ولكنه كان في كل مرة يعتمد تغيير الموضوع ، فلما اشتد إلحاحها انتهرها ذات مرة وقال :

— انك لا تعرفين أبي كما أعرفه . لو ذهبت إليه الآن لحيل

اليه اننى اتضور جوعاً . . اننى اطمئن على صحته من بعض زملائه
أعضاء مجلس الشيوخ عن مديرية أسيوط . . وفى هذا
مايكفى

ولذلك كانت دهشتهم اعظيمة عندما تلقى راشد من أبيه صباح
ذات يوم هذه الرسالة :

« ولدى راشد

أقبلتك وأرجو أن تكون بخير . كنت اليوم فى وزارة الزراعة
فعلمت أن رؤسائك راضون عنك كل الرضى ، وأنهم جميعاً ينظرون
إليك بعين التقدير . يجب أن أصارحك بأننى لم أكن أتوقع أن
توفق هذا التوفيق فى حياتك الجديدة التى اخترتها بنفسك
لنفسك ، دون أن يكون لى رأى فيها ، ولكن مادام الله قد ساعدك ،
فهذا دليل على أنك لم تكن مخطئاً كل الخطأ فى تصرفك
قابلت اليوم أثناء وجودى بالوزارة ، الطبيب البيطرى الذى
نقل الى مركزكم منفلوط . وقد كلفته أن يتصل بكم ويطلعكم على
المشروع الخاص باصلاح الأرض ، فتبدي رأيك فيه وتكتب الى
تفصيلاً عنه »

دهش الزوجان الشابان عندما تلقيا هذه الرسالة بعد أن
طال صمت الأب تلك المدة . ولكنهما ارتاحا الى تبسّد ذلك
المسحاب الأثغر الذى خيم على حياتهما بعد الزواج
واستفسر راشد عن موعد وصول الطبيب الجديد ، فلما عرفه
ذهب للقاءه فى محطة منفلوط لكى يدعوهُ لتناول العشاء فى
منزله

وقد بذلت سهر كل جهدهما لكى تضى على المنزل جواً من
الإناقة والرشاقة

ووقفت العربية أمام باب الحديقة ،وسمعت راشداً يناديها
باسمها فأسرعت الى الباب

كان الظلام قد خيم على منفلوط . وكانت أضواء المدينة تبدو
من بعيد . وقفز راشد من العربية وتبعه الضيف ، وهو شاب طويل
القامة نحيف ، اخفت عيناه خلف « نظارة » زرقاء ولكن سهير
استطاعت أن تلمح وجهه على ضوء المصباح الذي كان هواء التليف
يهرزه هزات متسقة

وأسرع راشد قد قدم ضيفه الى زوجته قائلاً :
— الدكتور سيد شاكر

ومد الضيف اذ ذاك يده فرفع « نظارته » والتقت عيونهما
وعندئذ مدت الارض تحت قدمي سهير ، وأيقنت أنها ستقع
لشدة الدوران الذي انتابها ، وبدت الانوار البعيدة التي تضيء البلدة
كأنها انوار ميناء يتعدهشاطها عن سفينة غارقة تدفعها ريح
عاتية ..

اذن فقد انتصر حلمي باشا وهزمها هزيمة اليمة ..
كان الرجل الذي أمامها ، والذي لاشك أن والد زوجها قد بحث
عنه طويلا حتى اهتدى اليه ، هو خطيبها السابق — الرجل الذي
أحبته قبل أن تعرف راشداً بثلاثة أعوام وتعاهدت معه على الزواج ،
بعدما تفتحت بين يديه مغاليل قلبها
ولكنها قاومت وبذلت جهداً هائلاً لتسيطر على اعصابها ،
وتبدو هادئة ، ثم رفعت رأسها ونظرت اليه .. الى شاكر ..
كانت تعرفه جيداً ، وتعرف كيف تقرأ قسماات وجهه ، برغم
أنها لم تره قبل ذلك بخمسة أعوام
كان يبدو جلياً أنه أقبل ليلعب دوراً هاماً في مأساة حياتها ،

وخطر لها اذ ذاك أن تصرخ وتصارح زوجها الذي تحبه بالحقيقة كلها . الحقيقة التي أخفتها عنه . . ولكنها جبت .
لقد صارحته بكل شيء عندما تمارقا وتماهدا على الحب والزواج . . .
فلماذا أخفت عنه أنها جبت قبله رجلا آخر ، عاهدته هو أيضا على الزواج

وشجعها على الصمت المرهق الشاق ، ان شاكر لم يظهر عليه
أى تأثير يمكن ان يفهم منه أنه عرفها ، أو ان بصره سبق أن وقع
عليها ، فقد انحنى فى أدب رقيق ، ثم مد يده فصافحها
كانت يداها متثلجتين

وتقدم راشد فصعد الدرج أمامها وهو يقول :
- تفضل يا دكتور . . لقد شرفتنا وأنستنا . أرجو أن ترضى
من هذا البيت الصغير
فابتسم شاكر وقال وهو يجيل بصره فى الحديقة :
- بيت مدهش .

فاستمر راشد فى كلامه :
- لقد أنسانا هذا البيت مرارة النفي الى الصعيد . كل ركن
من أركانه يذكرنا - سهر وأنا - بأمر سعيد . . فقد قضينا شهر
العسل فيه . . وعندئذ وجه شاكر الى سهر نظرة خاطفة ثم قال :
- أشكر للباشيا الوالد هذه الفرصة الطيبة التى اتاحها لى ،
اذ أرسلنى اليك يا راشد بك . .
فسأله راشد :

- وكيف حال أبى ؟
- بخير . . ممتلئ صحة ونشاطا برغم كبر سنه ، اعرف
يا راشد بك أن مشروع أرض دكرنس مشروع جليل . . لو
قال نصيبا من اهتمامك لتحولت تلك الأرض الى جنة . .

فأرسل راشد ضحكة مرحة من ضحكاته الطليقة التي تدل على نقاء روحه ، ثم قال وهو متجه الى سهير :

سبيل أن تبدأ الحديث عن مشروعات الري والصرف في أرض دكرنس ، اصحبي الدكتور شاكر في مشاهدة بيتنا فلم تجب

ولكن راشد كان قد اتجه اذ ذاك الى مكتبه وفتح أحد أدراجة ، ثم أخرج منه بعض أوراق وضعها عليه ، وأخذ يتصفحها كأنه يستعد لبدا المناقشة مع ضيفه . وتحرك شاكر قليلا الى باب غرفة المائدة ، فوجدت نفسها مسوقة الى أن تتقدمه لتريه المنزل ، كما طلب زوجها

ولم تكذ تبعد قليلا عن غرفة المكتب التي تركا فيها راشد ، حتى التفت شاكر اليها وقال وهو متهمج الوجه :

— أقسم لك ياسهير أنني لم أكن أعرف أنك هنا .. لم أعلم من قبل أنك تزوجت .. وحلمي باشا لم يذكر اسمك أمامي قط .. معذرة .. ولكن ثقي أنني أشد منك اضطرابا .

فزاد اضطرابها اذ ذاك .. لانها في بادئ الامر كانت موقنة بأن حلمي باشا لم يجد وسيلة يبعد بها ابنه عن زوجته ، الا أن يكشف ذلك المستار الذي أسدلته على ماضيها . فبحث حتى اهتدى الى شاكر وارسله اليها كأنه لعنة من لعنات القدر تلاحقها وترفع السوط في أثرها .. كانت موقنة بذلك . ولكن عندما أكد لها أنه لم يعرف شيئا عن زواجها ، بدأت تكلب نفسها فتمتمت في صوت مرتجف :

— عندما رأيتك توقعت خراب بيتي .. لقد أخفيت عن زوجي كل ما يتصل بملاقنتنا السابقة

وعندئذ دنا منها وقال في لهجة حنون :

— ألم تصدقيني بعد ! أقسم لك مرة أخرى أن المصادفة اللعينة هي التي جاءت بي الى هنا
— انني لا ألومك . أعرف انك لا تتردى الى حيث خيل الى في بادئ الأمر ، أعرف ذلك لأنني لم أسيء اليك قط ، أتذكر هفوة واحدة هفوتها منك ، أو كلمة قاسية وجهتها اليك . . . تكلم يا شاكر . . . تكلم بصراحة ؟

— أبدا

— أخشى أن تكون قد حملت في نفسك ضغينة لأدري لها سببا
— أبدا . . . أبدا

— عندما عرفتك كنت لاتزال طالبا ، وكنت أنا لم أتجاوز السابعة عشرة من عمري . . . كنت طفلة . . . ولكن ست سنوات قد انقضت . . . ست سنوات طويلة كفيhle بتغيير كل منا . ألا ترى أنها كفيhle أيضا بأن تنسينا طيش الطفولة .
فأطرق شاكر الى الأرض ثم همس :

— لست أدري اذا كانت تلك الذكرى قد محيت تماما من خيالي أم لا . . .

— اذا لم تكن قد محيت تماما فاجتهد أني تمحوها . . . أرجوك ألا تكثر من التردد على بيتي . . . فأنني كلما تخيلتكما معا في غرفة واحدة وأنا الى جانبكما أكاد أجن
— ماذا تريد أن أفعل

— سبتبيت هذه الليلة ، فقد طلب مني أن أمد لك الغرفة التي تطل على الحديقة . ولكن بعد أن تتفاهم معه على ما حضرت من أجله ، أرجوك أن ترحميني ولا تحضر . . . قلت لك انني أكاد أجن من فرط ما أعاني من تأنيب ضميري . . . أرجمني يا شاكر . . . ليس لي في

الدنيا الآن الا زوجي .. هو ابي واخي وابني وزوجي .. هو كل شيء لي

كان منزل سهر يضم في تلك الليلة زوجها وخطيبها السابق.
الرجلين اللذين أحبتهما دون سائر الرجال
كانت ليلة من ليالي الصيف القانظه ، فلم يستطع زوجها ان
يفغض جفنا

وتظاهرت سهر في بادي الامر بالنوم، لكي تتحاشى الحديث
معه ، خشية ان يلحظ اضطرابها، ولكنها رأتة قد تسال في بطنه
ووقف يشرف على الحديقة ، وهو يشعل سيجارة تلوا الاخرى
فسالته :

- ماذا بك يا حبيبي ؟

فاجابها وهو يعود الى جانبها:

- احمد الله على أنك استيقظت من تلقاء نفسك .. فقد كنت
معتزما ايقاظك

- لماذا ؟

- لكي اخبرك بانني لم احبك قط من قبل كما احبك الليلة

- كيف ؟

- لا ادرى

- ولم فكرت في ذلك ؟

فاجابها بعد تردد :

- انني احسن ان ابي قد ارسل الدكتور شاكرا لكي يرى
كيف نعيش وليتحقق من مبلغ تعلقى بك ، ولم أستطع ان اصارحه
بحبي لك حبا لم يسبق لرجل ان احبه لامرأة ، ولذلك ظلمت افكر
في خير طريقة ادعه يتحقق بها من قوة ذلك الحب ، حتى ينقل خبره

الى أبى . . هذه الخواطر كلها جعلتني أحس أن حبيبى لك قد
تضاعف

وشعرت سهير اذ ذاك برغبة قوية فى أن تلتصق جسمها
بجسم زوجها ، وبأنها فى حاجة قصوى الى أن يحمىها من الناس
ومن خطيبها السابق ، وحتى من نفسها
وساد سكون رهيب

وهز راشد رأسه وهو يتأمل معها البلدة المظلمة النائمة تحت
أقدامهما ، كأنها جارية تحلم أحلامها الساذجة
وسادت فترة سكون أخرى

وزفر راشد زفرة حادة ، ثم مد ذراعه وطوقها فى رفق ، وأخذ
يستعيد ذكريات الايام الاولى لفرامهما . كان احساسا خفيا
كان يلح عليه أن يفعل ، خشية أن يداهم ذلك الفرام خطر
مجهول

وكانت هى اذ ذاك تستعيد ذكريات أخرى ، لم يعرفها ولم
يسمع عنها

ذكريات كان قد خيل اليها عندما احبت راشد كان النسيان
قد أجهز عليها

ولكن تلك الليلة من ليالى الصعيد ، أيقظتها فجأة وبمشتها
لنعمن فى عذابها
وانقضت بضعة أسابيع

واستأجر الدكتور سيد شاكر مفتش المركز البيطرى، منزلا
فى « بندر » منفلووط لسكناء ، ولكنه كان يتردد من وقت لآخر
على منزل راشد ليتم بحث موضوع أرض دكرنس
وكانت سهير تبذل أقصى جهدها لكى تتفادى اطالة المكث

معهما عند زيارته ، كانت ترجف خوفا من أن تضعف أمام خطيبها السابق الذي خفق قلبها له بأول عاطفة وأول حب . .

ولكن المصادفات أرادت أن تهدم ماكانت تبنيه . فقد أقبل شاكر ذات مساء الى المنزل طبقا لموعده كان قد اتفق مع زوجها عليه في الصباح ، فلم يجد راشد ، لأنه كان قد استدعى لمقابلة مفتش الزراعة في المديرية . . فسافر دون أن يعتذر لشاكر ، ولم تجد سهير بدا من الجلوس مع « الضيف »

وحاولت أن تعامله معاملة سيدة بيت لضييف زوجها . . فاعدت قدحا من الشاي وقدمته له مع بعض الحلوى وقطع الكيك التي كانت قد طهتها بنفسها في الصباح . وجلسا الى مائدة تطل على حديقة المنزل ، أحدهما قبالة الآخر

وتعمد شاكر أن يتجاهل تكلفها القيام بدور سيدة البيت الكريمة التي تؤدي « واجبهاء » نحو صديق لزوجها ، أقبل لزيارته على موعد وتناول قدح الشاي ثم بدا يرتشف منه دون أن يتكلم ، بل كان ينظر الى أشجار الحديقة ، وينصت الى موسيقى الضفادع كأنه مشغول بهغن اكتشاف ارتياكها وهي تبذل ذلك الجهد لاشفاق المرهق لكي تبدو هادئة طبيعية . وبعد قليل التفت اليها وسألها :

.. - أتسمحين بقطعة من السكر يا هانم . .

واسرعت بإعطائه ما يريد ، ولكنه أرسل ضحكة جافة ساخرة وقال :

.. - ألا ترين اننا نمثل الآن دورين ، ان لم يكونا سخيئين ، فهنا على الأقل ثقيلنا الظل

ف قالت وهي تبتعد قليلا بمقعدها :

.. - لماذا ؟

.. - فنكرين أن كلامنا ما كان يتصور قط ، أن يأتي يوم أناديك

- فيه كما ناديتك منذ لحظة . . «ياهانم» ؟
 - . . ولكن . .
 - ولكن ذلك اليوم أتى . . استطعين ياسهير أن نخبرينى
 لم افترقنا منذ ستة أعوام ؟
 - وما مناسبة هذا السؤال الآن ؟
 - وماذا يخيفك من الإجابة عليه ؟ . . ألم تؤكدى لى أن زوجك
 هو كل شيء فى حياتك الآن . . لنقتل الوقت فى الحديث عن تلك
 الذكرى القديمة « المنسية » . . طالما تساءلت . . لم افترقت عن
 سهير ، فلم أعتد الى جواب . . أتذكرين آخر لقاء لنا ؟
 - قلت لك لا تبعث هذه الذكرى الميتة
 - اذا كانت قد ماتت فلم تخشينها ياسهير ؟
 - لا تنادنى باسمى
 - هكذا اعتدت فى الماضى . .
 - لا أقدر على احتمال هذا العذاب . . لا أقوى

ونفضت مسرعة وهى تبكى ثم دخلت غرفة نومها وأغلقت خلفها
 الباب .

وبعد قليل سمعت وقع خطواته وهى تهبط الدرج
 وتقدم الى باب الحديقة ، فلم تستطع أن تمنع نفسها من أن
 تتقدم الى النافذة المغلقة لتقف خلف « الشيش » وتراقبه وهو
 يتعمد متجها الى البلدة .

لقد سار - تعامل كما كان يسير قبل ذلك بستة أعوام ،
 عندما كان يتقدمها الى سيارته فى نزهاتهما الخوية ، ثم تتبعه
 خشية ان يراها احد .

وخيل اليها ان أصوات الضفادع التى ترتفع من قنوات

المسديقة ، كانت ترتل كلمة واحدة لا غير « الماضي ا »
ورفعت يديها ثم سدت بهما اذنيها ، حتى لا تسمع شيئا .
لقد كان الماضي يطاردها في قوة رهيبية لا ترحم .

وتوالت ايام وليال اخرى
وعرف شاكر ان استعادة تلك الذكريات القديمة تثير
اعصابها فعدل عنها .

وجاء زوجها ذات يوم يخبرها بمرض الدكتور شاكر ،
ورجاها ان تصحبه في زيارته ، فجلت وترددت ، ولكنه كان
يتكلم بلهجة هادئة ، كأنه يعرض امرا عاديا ، فلم يسمعها الا
القبول .

وذهبا لزيارة شاكر ، كان يظن انه مصاب بانفلونزا عادية ،
ولكنهما لما دخلا غرفته ، وجداه يشكو صاعا حادا وآلاما
شديدة في المفاصل ، فسال الراشد :

— الم تعرف درجة حرارتك ؟
فأجابته :

— ابدا ، ولكنني اشعر بقوى تخور
وعندئذ قال له راشد وهو يعطى مقياس الحرارة لسهر :
— لقد احضرت معي مقياس الحرارة لانني اعرف حياة
العزاب امثالك (والتفت اليها وهو مستمر في كلامه) .. ضعي
هنا المقياس في قليل من الكحول ، ثم اخبريني بدرجة
حرارة الدكتور .

وتناولت المقياس واجمة . واجالت بصرها في الغرفة ...
كان يبدوانها غرفة شاب عزوب ملبسة مبعثرة في كل مكان .
بعضها على « المكتب » والبعض الآخر فوق سقف « الدولاب »

أو تحت السرير ، كنبه يملوها التراب ، زجاج النوافذ محطم ،
وقد استفيض عنه ببعض الصحف القديمة . ارض الفرفة
ملوثة ببقع المداد . .

ولاحظ شاكر انها تبحث عن زجاجة الكحول ، فقال لها وهو
يستجمع قواه ليستسم :

— زجاجة المداد الأسود التي تربتها هناك على المكتب ، بها
قليل من الكحول ياسهر هاتم

وطهرت المقياس ثم وضعت في فمه ، ووقفت الى جانب
الفراش تنتظر النتيجة ، ولم تكذ ترفع المقياس حتى صرخت . .
كان مصابا بالحمى ، فقد تجاوزت عنده الدرجة الحادية
والاربعين .

وصاح به زوجها :

— كيف سكت حتى وصلت الحرارة الى هذه الدرجة ، دون
ان تستدعي طبيبا ، سأخرج حالا لاحضار طبيب المركز .
ثم التفت الى زوجته وقال :

— ابقى الى جانبه ياسهر الى ان أمود مع الطبيب
دخلت الفرفة الا من سهر وشاكر ، ومد شاكر يده
فامسك بيدها

كانت الحمى قد أحالتها قطعة من الجمر ، ولكنها احتملتها ،
وفتح عينيه وشخص الى عينها طويلا ثم تعتم :

— ضعى يدك على جبينى ياسهر . . لا يمكنك ان تتخيلي
هول عذابى . . أترين كيف أعيش . أترين ان المناقشة
التافهة التي دارت بيننا عند طبيب الاسنان ، منذ ستة
أعوام ، قد غيرت حياتى كلها . كيف هجرتنى هذه الاعوام دون
ان يؤنبك ضميرك .

بين رجلين

كان يهذى وهو مغمض العينين ، وكانت تشخص الى شفثيه الشاحبتين اللتين جففتها الحمى . الشفتين اللتين طالما تلقت قبالاتهما وطبعت عليهما قبالاتها الشفتين اللتين لم تنعما من كثرة ماسكتنا في اذنيها هذه الكلمة « احبك ياسهر »

وفتح شاكر عينيه عندما رآها صامته وقال :
- أنت زوجتى ياسهر

واشتد ذعرها حينئذ ورفعت يدها عن جبينه ، وحاولت الابتعاد وهي تقول :

- ماذا دهالك يا شاكر ؟ اهكذا اثرت الحمى فيك ؟ . . .
انت تعرف اننى زوجة رجل آخر احبه .

- لا تنظني اننى اهذى من الحمى اننى واثق من انك تخدعين نفسك قبل ان تحاولي خديعتي ، عندما تزعمين انك تحبين راشد
- كيف ؟

- لاننى عرفتك طفلة لم يكن قد مر قبلى رجل في حياتك
لا يمكن ان تكوني قد احببت راشد كما احببتنى لقد تزوجته لاننى لم اعد اليك بعد آخر لقاء
- ولم لم تعد ؟

- قسمتى لقد شقيت كثيرا بعد ذلك بحثت عنك في كل مكان طالما مررت بالاماكن التى اعتدنا ارتيادها وناجيت نفسى : أين أنت ياسهر ، ولكن القدر اراد ان نلتقى ثانية لا توجد قوة تستطيع ان تفرق بيننا بعد اليوم
- لا تقل هذا الكلام والا

ولا ماذا ؟

— والا أخبرت زوجي

— ولم أخفيت عنه هذا الماضي الى اليوم

— جيت ، ولكتك بهذا الكلام سندفعني الى مصارحته

— بم تصارحينه ؟ . . بانك احببت قبله . باننى اول رجل

خفق قلبك بحبه بانك اقسمت الف مرة على ان تكونى لى وحدى ؟

فاستجمعت قواها ثم قالت وهى متجهمة الوجه :

— ساتكر اننى احببتك . وانا واثقة من انه سيصدقنى

— ولم هذا كله ؟ لم تخدمينه وتخدمين نفسك ؟ لم لاتعودين

الى ؟ . . اننى لم اتحول عن حبك . وانت ؟ فكرى . . انك ايضا لم تتحولى

وبكت وهى تنزع جسمها من بين اصابعه المتشنجة . لقد

كانت تؤمن بانها احبت زوجها المباد ، قبل ان تلقى

شاكر ولكنها منذ لقيتها تبينت انها لم تنس ذكرى

الآخر . . حبها الاول لا يزال راسبا فى قلبها .

وفى هذه اللحظة سمعت صوت راشد وهو يتحدث مع

طبيب المركز عند باب المنزل ، وتجلد شاكر ثم قال لها سرعا فى صوت خافت :

— لاترددى ياسهير . . دعى راشد ليعود لايه وتعالى معى . .

لقد اعددت كل شئ . سأسافر فى بعثة الى خارج القطر لمدة

خمس سنوات . . سنسافر معا . . تكلمى .

فقالت وهى تجفف دموعها :

— لا ادرى . . ان راشدى يحبنى كما احبه . . لا استطيع

ان انس حياتى بهذه الوحشية انه لم يسئ الى قط .

— اذا فقدك راشد كسب الف فدان .. اما اذا فقدتك
أنا ، فقد فقدت كل شيء

ولما انتهى الطبيب من فحصه أمر بما رآه لازما ..
فعاد راشد وسهر الى منزلها
ولكن سهر لم تستطع ليلتين تنام حتى الصباح
كانت فريسة للنضال الهائل بين الرجل الذى علمها كيف
تحب ، والرجل الذى أحبته فضحى كل شيء من أجل أن
يحبها اسمه .

وبعد اسبوع شفى الدكتور سيد شاكر ، وأقبل يشكر
لراشد عنايته به اثناء مرضه .
وقد لاحظت سهر فى فترة العشاء انه كان يوجه اليها
نظرات خفية ، كانت كلها أسئالا : هل فكرت ؟
وبعد العشاء غادر المنزل عائدا الى البلدة ..

ولكن لم تكذ تنقضى بضعة ثوان حتى سمع دوى طلق
نارى ، وصرخة اليمه عاليه تمزق سكون الليل .. والتقى
بصر سهر ببصر زوجها وتمتمة
— شاكر .

واسرع راشد فهبط الدرج ، ثم خرج الى عرض الطريق
وهى تتبعه

كان شاكر مخرجاً بدمه ، عند أقصى سور الحديقة
وأقبل « الخفير » على الفور فصاح به راشد :
— ألم تر القاتل ؟

فأجاب :

— نزل فى الدرة

- تعال معي

- وتتركها زوجها الى جانب جثة شاكر وتوغل في حقل
الذرة ومعه الخفير

وانحنى سهر على جثة شاكر ، والدم يتفجر حارا
غزيرا من قلبه ... كانت الرصاصة قد نفذت من القلب
تماما ، وصاحت في صوت منتحب مدمور : « شاكر » ولكنه
لم يجب

ولمحت بين أصابعه ورقة لم تكد تتناولها حتى قرأت فيها
هذه الكلمات ، بخط كانت تعرفه .. ولم تلبث ان تبينت
ان الخطو والد زوجها حلمي باشا : « ماذا حدث ؟ » لقد تأخرت في
انجاز مهمتك مع انك كنت تتأكد لى ان انجازها لا يستغرق
منك اكثر من بضعة ايام ، اننى نازلت عند وعدى لك . ولكننى
اعود فأكرر اننى اعرف ابنى أكثر منك .. انه لن يتركها الا
اذا تركته هى . . والا اذا تحقق من انها تفضل عليه رجلا
آخر . أرجو ان اسمع عنك اخبارا سارة فى القريب العاجل .
واكتفت بقراءة هذه الكلمات وكانت لا تزال منحنية على الجثة
فرمقتها بنظرة اشمنزاز هائلة ، كأنها جثة أفعى مقتولة ،
واخفت الرسالة فى صدرها ، ثم عادت الى منزلها ..

وأقبل راشد بعد قليل فوجدها جالسة فى الشرفة
المطلّة على الحديقة التى اعتاد ان يقضيا فيها بعض الوقت فى
كل ليلة .. وعلمت منه ان شيخ الخفراء استطاع القبض
على القاتل .. وهو مزارع كان شاكر قد اضطهده فأمر باعدام
بعض مواشيه ، بحجة انها مصابة بامراض وبائية ..
واستأذن راشد فى الخروج لى يكون الى جانب المحققين ،

واعطاه «قرصا» من الإقراص المعينة على النوم وهو يقول:
 - يجب أن تنامى ياسهر فقد أثر هذا الحادث في أعصابك
 سأعود بعد قليل
 ولم يكد يصل الى الباب ،حتى نهضت ثانية واحرقت
 الرسالة التى تناولتها من بين اصابع « المرحوم شاكر »
 خطيبها الاول ..
 ثم عادت الى فراشها

وفى الصباح . . استيقظت على قبلة طويلة طبعها راشد
 على شفيتها . . ولما نهضت بسرعة لكى تعد طعام الافطار،
 وجدت انه سبقها فنزل الى الحديقة ، واعد الطعام الذى
 اعتادت أن تعده هى له منذ زواجهما ، وبعد أن انتهى من
 تناول الطعام جلبها من يدها واقفها الى جانبه فى النافذة.
 ثم اشار الى القطار الهابط الى القاهرة وهو يقول :
 - هذا القطار يحمل نعمتى المرحوم سيد شاكر . . لقد
 عملت المستحيل لكى يصرح وكيل النيابة بشحن الجثة كما
 طلب أهله . . رحمة الله عليه. كان شاكبا طيبا سينحزن أبى
 لو فاته حزنا شديدا

واغمرورقت عيناه بالدموع .
 وبكت هى الاخرى . بكت لان نفس ذلك القطار الذى أقل
 جثة شاكر ، كان يمكن ان يقلها هى وشاكر لو انها اطاعته ،
 دون أن تعلم انها مسوقة الى فخ نصبه لها
 كان الله يحبها. لانها لم تسيء حتى الى من أراد الاساءة اليها



١١ سبتمبر

كم أنا متعب !

لقد تلفت منذ لحظة فوجدت ان قطرات العسرق التى تساقطت من جبينى على الاوراق المتناثرة امامى قد طمست الاسطر التى سجلت بها قصيدتى الاخيرة .. القصيدة التى حاولت فيها ان اصور حياة « لين » الراقصة الفرنسية التى تعمل فى احد ملاهى الاسكندرية ، والتى حدثتنى ليلة امس عن شقاتها وهى تتشبث بكتفى ، وقد تقلصت اناملها عليها كأنها تخشى السقوط . . والقاعة نصف مظلمة . كأنها كهف دبر تؤمه الفتيات اللاتى خابت احلامهن فى الحب . . والموسيقى تعزف تانجو « احملونى الى ذراعى الرجل الذى احبه » . . لقد اثرت فى كلمات تلك الراقصة التى تجاوزت السلاطين بقليل تأثيرا عميقا ، وظلت تدوى فى اذنى بعد ان غادرت الملهى قبيل الفجر . ولاحقتنى وانا استقل قطار الصباح الباكر الى القاهرة . . ولم تتركنى حتى جلست الى مكتبى انظم هذه الابيات التى لم اجد لها عنوانا خيرا من هذه الكلمة « احملونى »

لم تكن « لين » اجمل راقصات الملهى . ولكننى مع ذلك لم استطع ان اقاوم رغبة قوية فى ان اطينل النظر اليها بعد ان استقرت جلستنى قريبا منها ، اذ كانت وحدها بمنأى عن زميلاتها ، وقد وضعت امامها كاسا من « البيرنو » لم تلبث ان تجرعتها ، ثم طلبت الى الخادم ان يحضر اليها غيرها . . لست ادرى اى شعور غريب تسلط علي اذ ذاك بانها مثلى . . حضرت الى ذلك المكان لتزى وتأمل لا لتعمل وترتوق !

~~~~~ ظل امرأة ~~~~~

واحست «لين» اننى اطلت النظر اليها، فلما تهضت لادعوها الى الرقص ابتسمت ابتسامة مرة ، ثم انحنت وهمست فى صوت خافت - صوت نمل متهالك - : اننى لا احب هذه «الرومبا» ، هل يضايقك ان تنتظر الى ان تعزف الموسيقى «تانبو» ، اننى ارسلت الآن من يرجو فى عزفها ؟

ودعوها الى تناول كأس اخرى ، ولم تنقض بضعة ثوان حتى عرفت اننى شاعر مبتدىء .. كما انى اترجم لبعض شعراء وطنها ..

- شاعر ! لا تغضب ياسيدى اذا صارحتك باننى امضيت فى الاسكندرية ثلاثة اشهر . خيل الى بعدها ان هذه البلاد لا شعراء فيها ..

- لم ؟

- لاننى لاحظت ان الشبان الذين يترددون على هذا الملهى يعتقدون ان نساءه يجب ان يحتفظن بمرجهن مادامت ابوابه مفتوحة تتلقى الزبائن ، وانوارهم مضادة ، وطبول فرقته الموسيقية تدوى .

- لم اعثر بواحد يستطيع ان يفهم ان خلف هذه الثياب المتجردة التى يفوح منها العطر ، قلوبا تنزف من جراح قديمة لم تندمل بعد .. تنزف دما حارا . فى صمت ..

قصت علي « لين » قصة حبها العنيف ، وهى فى نشوة ذلك الكحول الاخضر الذى كانت تحتسيه بشراهة مخيفة ... القصة التى بدأت خطوطها الاولى على مائدة من موائد مقهى «الدوم» فى مونبارناس

كان رجلها نحاتا تركيا مبتدئا لا يتجاوز الرابعة والعشرين ،

وكانت هي تعمل سكرتيرة في إحدى الشركات الألمانية الكبرى، والمستقبل الباسم ينتظرها ، وقد نالت ثقة رؤسائها وخطت خطى واسعة في تعلم اللغة الألمانية ، فلما عرفت الباريسية الشابة ابنة الثانية والعشرين ، ذلك النحات التركي الناشئ ، التهمت غراما به واعتادت أن تسرع ، بعد خروجها من عملها، الى «استديو» صديقها النحات الذى كان لا يزال يتوق الى المجد والشهرة ، والذى لم يكن قد وفق الى أن يثير أحد تماثيله الرخامية ، اهتمام جريدة أو مجلة من مجلات باريس العديدة . وبدا ينحت تمثالا لصديقه « لين » وكاد ينتهى من نحته عندما خرجا سويا ظهر ذات يوم من أيام الصيف الى حدائق « باجاتيل » وتناقشا في الاسم الذى يحسن اطلاقه على التمثال . ثم وضعت ذراعها تحت رأسه ، ومالت بصدرها على صدره ، وججبت بجسدها حرارة الشمس عن عينيه ، ورجته ان ينام لانه قضى الليل ساهرا فى نحت التمثال فنام . ولما استيقظ وعاد الى منزله ، كان لا يزال منتشيا بعطر صديقه الباريسية . . العطر الذى كان يفوح من صدرها . . ورفع رأسه الى التمثال . .

كان صدر « لين » ظاهرا فيه بشبابه ويقظته واعتزازه ، وفجأة خطر لشوقي أن يطلق على تمثاله الجديد اسم «ظل امرأة»

وعرض التمثال . وفاز النحات التركي الشاب، وسطباريس الصاخبة ، بأكبر ما يمكن ان يفوز به نحاح مبتدئ من نجاح . . وأخذت الصحف تنشر صورة « شوكى » كما شاءت لهجة الراقصة الفرنسية أن تسميه وهي تتحدث الى ،

وذاع صيته وأقبلت سيدات باريس الفائنات على «ستوديو» النحات ...

ولما وصلت الراقصة الفرنسية الى هذا الجزء من قصة حياتها ، بدأت الموسيقى تعزف لحن رقصة «التانجو» الذى كانت قد ارسلت ترجو عزفه ، فتقدمتى الى حلقة الرقص وبدأت خطانا هادئة لينة ، ولأحظت اذ ذاك ان عينيها قد امتلأتا بالدموع ، فلم تجد المسكينة وسيلة تخفى بها تأثيرها الا بان تلتصق خدها بصدرى .

وسمعت بمد قليل همهمة خافتة تهمس على صدرى ، كأنها تاتى الا ان تتحدث الى قلبى وحده :

— لم استطع ان ابقى طويلا الى جانبه .. كان يجب ان ينطلق عدوا الى المجد الذى كان ينتظره ، وكنت احببه حتى العبادة وابدو الى جانبه اينما ذهب ، ولقد شعرت بمضى الوقت كأننى — وهذه حالى — اعرقل سره الحثيث نحو مجده المنشود .. يجب ان نعترف بان الواحدة منا عندما تحب ذلك الحب الهائل الجبار تصبح احيانا عبئا ثقيلا يحمله الرجل على ظهره ويعوق سره ، اننا عندما نحب نغار . ونتشاجر . وقد نفقد الرشيد فنرتكب حماقة تلوث طريق المجد الذى يجب ان يفرش بالورود والرياحين تحت قدمى الرجل المحبوب ، هل تعرف اننى اسرعت بمصادرة باريس ، لقد فعلت ذلك لانى دخلت ذات ليلة الى «ستديو» شوقى فوجدت امرأة واقفة امامه وقد كشفت عن صدرها لى ينحت لها تمثالا وكنت اعرف انها عشيقة مدير متجر من اكبر متاجر المطور . وانه تعهد بدفع مبالغ ضخمة لشوقى كاتعاب عن نحت التمثال ،

فنسيت نفسى وفقدت شعورى وهجيت عليها وانا اكشف عن
صدرى واصرخ فى نوبة جنون:

« لاتظنى ان صدر كل امرأة يصلح لكى يوحى فكرة فنية
لتمثال جميل » وفى صباح اليوم التالى تبينت ، بعد ان
ثبت الى رشدى ، ان الواجب كان يقضى على ان اترك لصدىقى
فرصة لتحقيق أحلامه ، فلم اتردد طويلا ورحلت ...
غادرت باريس ومعى حقيبة صغيرة تحتوى على بعض ملابس
ومجموعة من المجلات التى نشرت صورة تمثالى ، تمثال
«ظل امرأة» .. انها عندي وتستطيع ان تراها . انا اسكن
فى بنسبون على مقربة من ميدان محطة الرمل ، تعال غدا لتتناول
معى الشاي . لاتحضر قبل الساعة الرابعة مساء ، لاننى
لن اكون قد استيقظت »

ولما انتهت الموسيقى من عزف لحن «احملونى الى ذراعى
الرجل الذى احب» كانت «لين» قد خارت قواها تقريبا فاعدتها
الى مكانها وطلبت لها قدحامن القهوة ... ثم تركتها
وانصرفت .

وفى صباح اليوم التالى فكرت ان افى بوعدى واذهب لتناول
الشاي معها ، ولكننى ترددت ثم عدلت وعدت الى القاهرة
بقطار الظهر ..

لست ادرى كيف اثرت فى قصة تلك الراقصة الفرنسية
تائبرا خفيا عميقا ... اثرت فى الى حد اننى لم اشأ ان انفرد
بالطوس معها مرة اخرى اثناء تناول الشاي ، حتى لاتعودالى
سرد تلك القصة .. قصة جهاالتمة التى تطاردها ذكرياتها
فى قسوة عاتية .

اننى انظر الى الاوراق التى سجلت فيها قصيدتى «احلونى»
وقد طمستها قطرات العرق الذى تصبب من جبينى فى هذه
الليلة القاتلة الحر ، واذكروجه «لين» الجميل وقد طمست
دموعها المتساقطة من عينيها الفاتنتين أصباغ التجميل
المختلفة الالوان التى كانت تبدوها قبل ان تشمل وتغضى الى
بقصة جها لذلك النحات التركى الشاب ..
لقد ذابت تلك الاصباغ واختلطت على قسماتها الوديمة
كما ذابت اسطر القصيدة التى كانت هى وحى فكرتها .

١٣ سبتمبر

انتهيت منذ لحظة من نظم قصيدتى « اجملوني » لى
اعلما للنشر . ودق جرس «التليفون» فى غرفتى الهادئة
المنزلة المطلة على حديقة مهجورة من حداثق المنيرة
القديمة . فلما اجبت سمعت صوتا لم يكن لى به عهد من
قبل ... صوت سيدة تتحدث فى خفوت كأنها تخشى ان يسمعها
أحد غيى .

- الاستاذ منير عاصم موجود ؟

- انا منير ... من يتكلم ؟

- لايجب ان تعرف

- كيف ؟

- فاجابت بلهجة لم تخل من اعتزاز .

- أجل . لايجب ان تعرف من انا الآن .

- ولم ؟

- لانك لو عرفت اسمى لاسطيع ان اتحدث اليك كما
أريد ، ان الموضوع الذى اود ان استشيرك فيه دقيق غاية الدقة

ظل امرأة

- وأنا في حيرة من أمره .. هل لديك ما يشغلك عن حديثي ؟
- لا . لقد انجزت ما كان لدى من عمل قبل أن نتحدثي
- ماذا أعددت للنشر هذا الاسبوع ؟
- إئت زوجة ؟
- أجل زوجة رجل تعرفه .
- ومن المفترض طبعاً أن لا أسأل «من هو»
- لا تسأل . ولا تسألني .. اتوسل اليك .
- من أنت ؟ أو أين تسكنين .. أو هل رأيته من قبل ؟
- ثق ان التي نتحدث اليك تعرفك حق المعرفة .. لقد رأيته أكثر من مرة وقرأت لك الكثير من شعرك وتحدثت اليك كثيراً دون أن اسمع صوتك ، تحدثت اليك دون أن أقابلك أو اجلس معك ، لا تدعش .. أحيانا كنت اقرأ لك موضوعا جال من قبل بخاطري ، ورجحت أنك ستكتب عنه ، فاذا وجدتك قد كتبت عنه اختليت بنفسى في غرفتي وناقشتك كأنك جالس امامى . . .
- لو ان أحدا رأىنى فى ذلك الوضع لما تردد فى الحكم على بالجنون .. كنت اعرف ذلك ولكن شيئاً واحداً كان يعزىنى ، هو ثقته باننى سأعرفك يوماً ، وسأراك واتحدث اليك .. واختلجت الكلمات فى صوتها وسادت فترة صمت فقلت :
- وماذا ؟
- وسأخبك كما ستحبينى
- سننتحاب ؟!
- أجل سننتحاب .. اننى واثقة من أنك ستحبينى ، ولكن دعنا من هذا الموضوع الآن . أريد أن أعرف رأيك فى شباب تزوج فتاة كانت أسرتها تستطيع أن تجد لها ألف زوج أفضل

منه . ولكنها فضلتها لانها احبته ثلاث سنوات قبل الزواج كما احبها ، وظلت تحبه بعد ان تزوجته ولم تقصر معه في واجب ، وحاولت ان ترضيه بكل وسيلة ، لا تذكر انها قابلته عند عودته من الخارج الى منزله الا تزينت وتعطرت وغمرت الابتسامة وجهها ، ولم تتدنر وسعا في ان تتودد الى شقيقاته وضحت بصديقات طفولتها لكي تقتصر على صداقة أولئك الشقيقات . . حرصت على شعوره حتى امام أشقائه . لم تقابل واحدا منهم حتى في المنزل الاسترتكتفيها ، لا يستطيع واحد منهم ان يدعى انها مزحت معه مزاحا لا يليق ، او شجعت على هذا المزاح . . وكان جزاؤها منه على هذا الوفاء ، انه احب ابنة عمها وحاول ان يفر بها على الخيانة . . وكانت هي آخر من عرف . . وظلت بضعة شهور تروح وتغدو والناس يشيرون اليها وهم يهيمسون قائلين : مغللة !

القت السيدة التي تحدثت الى ، هذه الكلمات الاخيرة في لهجة مؤثرة ، ثم سكنت . . واحسست انها كانت تقاوم اذ ذاك رغبة في البكاء ، فاحترمت صمتها المنتحب ثم سالتها : وماذا فعلت هذه الزوجة ؟

- لاشي . . جمعت ثيابها وسافرت الى بيت أهلها ، بعد ان تبينت ان جدوان البيت الذي ضمها هي وزوجها أربعة أعوام قد سرى فيه سم زعاف . وأن مقابض مقاعده واراككه قد تحولت الى حيات وثمانين . . خيل لها أن ائاث ذلك البيت . الاثاث الذي اختارته بنفسها واحبته واضفت عليه من روحها وذوقها ، قد اشترك مع زوجها في خيانتها . لم تعد تطيق ان تعيش معه ، وحتى ان تلمسه ، ووصل بها الامر الى حداثتها كانت تنطلق في بعض

نوباتها الى النوافذ فتفتحها على مصاريحها ، وتخرج رأسها من احداها لتتأمل صدرها من هواء الطريق .. هربت من بيتها .. لكي تستطيع أن تشتت شوق هواء نقياً في الخارج

— ولم ذهبت الى بيت أهلها ؟

— حدث ما يحدث دائماً في مثل هذه الحالة . حاول ، هو أن يسترضيها من جهة ، وظل أهلها يكررون على أذنيها نفس النصائح التي تعرفها .

— وعدت الى بيتك ؟

— كيف عرفت انني صاحبة هذه القصة كلها ؟
فضحكت وقلت :

— كما عرفت أنت اننا منتهاب !

وسادة فترة صمت أخرى ثم تابعت حديثها :

— عدت . ولكنني أوكد لك انني عندما اقتربت من الحي الذي يقع فيه ذلك البيت الذي ضمنى أربعة اعوام خيل الى انني غريبة عنه .. حديقة البيت التي وضعت يدي بذور ازهارها ، ورويتها حتى نمت ، قد تغيرت حتى كدت انكرها .. كانت الزهور قد ذبلت وتدلّت ، وخيل الى انها خجلى ، ولذلك حنت رؤوسها الشاحبة ! جدران البيت قد تهدل طلاؤها ، وبدت عليها اثار مياه المطر كأن سياط قد الهبت ظهرها ! ولما صعدت الدرج طغى على شعور عجيب . اشتد خفقان قلبي عندما تقدمت الى باب غرفتي .. الغرفة التي طالما احببتها لانها كانت تجمع اعز ذكريات حبي لزوجي .. كتاب كان قد قرأ « هو » جزءاً منه وتركه لي . لكي أتم قراءته والخصر له ما قرأت .. ربطة عنق كنت قد اشتريتها له طلب مني في الصباح أن اكوها بيدي لكي يلبسها في المساء .. مندبل كان قد اشتراه لآلفه حول عنقي ..

ولكننى عندما عدت يومئذ وضعت يدي على عيني لكيلا أرى شيئا من تلك الذكريات

- اكانت عودتك من زمن بعيد ؟

- منذ ستة أشهر . حاولت كثيرا ان أنسى زلته فلم استطع .
لقد كتمت عن أهلى سر علاقته بأبنة عمى ، لان كبريائى لم
تسمح لى بأن أفضح ذلك السر . أقسم لك أنها لو كانت أجمل منى
أو أصغر سنا . أو أكثر تعليما ما تأثرت هذا التأثير الهائل
الذى هد صحتى حتى يت أبدمسلولة !
- مسلوله ؟

- اجل . . . أن هذا التعبير يفزعك ولكننى فقدت نحو نصف
وزنى ، ولو رأيتنى الآن ما عرفتنى . . . لقد تحدثت اليك
لأنستشيرك ، فماذا أفعل ؟ أصبحت أحس أننى أعيش مع
رجل غريب . انه ليس الرجل الذى أحببته قبل أن أحمل اسمه
والذى ظللت أحبه بعد أن حملت اسمه اربعة أعوام . . . ليس هو
ابدا

وفكرت قليلا ثم أجبتها :

لو انك قرأت القصيدة التى انتهيت من نظمها اليوم لسلمت
معى بأن المرأة التى تحب حبا صحيحا من كل قلبها ، قادرة على
أن تضحي أية تضحية فى سبيل الرجل الذى تحب .

- وما عنوانها ؟

- « أحملونى »

- الى أين ؟

- « الى ذراعى الرجل الذى أحب »

- ومن هى ؟

- امرأة أحببت الى حد أنها ضحيت بمستقبلها وهجرت وطنها

وداست كل اعتبار لكى تمكن الرجل الذى احبته من الوصول
الى المجد الذى كان ينشده ..
- ولكننى لا احبه الآن ..

١٦ سبتمبر

لم استطع ان اتحسروا من تأثير الحديث التليفونى
الذى دار بينى وبين السيدة المجهولة منذ ثلاثة أيام . أن
صوتها المرتجف لا يزال يلطم أذنى ويحطنى أحس برغبة قوية
فى أن اسجل ذلك الأثر فى قصيدة .. الزوجة العاشقة التى
وهبت زوجها كل عاطفتها ، فجازاها على ذلك بالفخر والخديعة
ان ذلك يصلح عنصرا غنيا لقصيدة حزينة موفقة

١٧ سبتمبر فجرا

انتهيت الآن من كتابة قصيدة جديدة جعلت عنواها « الحديقة
الخبلى » سوف أرسلها فى الصباح الى مجلة « الادب
المصرى »

٢٤ سبتمبر

تحدثت الى السيدة المجهولة مرة أخرى .. لقد قرأت « الحديقة
الخبلى » وفهمت أنها كانت وحى كل حرف من حروفها .. لم
اطلب اليها هذه المرة أن تصارحنى بشخصيتها ، ولكنها صارحنى
بها ..

كانت « سامية » زوجة سعيد شاكر المهندس الشاب الذى
اشترك فى إنشاء بعض الابنية الحديثة ، فى ضواحي القاهرة

والذى قدموه الى ذات يوم فى احدى الحفلات التى اقامها « نادى الضيافة » بشارع قصر النيل

وتذكرت اننى رايت سامية من قبل بضع مرات . . مرة وهى تتناول العشاء مع زوجها فى مطعم بشارع القى ، ومرة وهى تصحب احدى قريباتها الى احدى سيارات « الامتنبوس » فى ميدان الجيزة

وخيل الى بعدان استعرضت حديثها الاول الذى اكدت لى فيه اننا سنتعارف ونتحاب . . خيل الى أنها ليست مسخطة خطنا كبيرا ، وانى فعلا اهتمت ، غنما وقع بصرى عليها للمرة الاولى ، بالتدقيق فى قسماى وجهها ، مازلت اذكر ان لونها اسمر ضارب الى الاصفرار ، عادية العينين ، الا أن فيها معانى خفية عميقة تبدو فى نظراتهما الحادة . . غنية بحيوية تدل عليها ضحكتها القصيرة المعبرة المعتزة . .

وختمت سامية حديثها بأن رجتنى أن اذهب الليلة الى دار سينما عينتها ، لكى نلتقى من بعيد ، ووصفت لى الشوب الذى سوف ترتديه

٢٤ سبتمبر

لقد ترددت كثيرا فى أن اذهب الليلة الى دار السينما التى رجتنى أن اذهب اليها . . .

٢٤ سبتمبر بعد منتصف الليل

عدت منذ لحظة من السينما

كانت سامية تجلس فى المقصورة المواجهة للمقصورة

التي كنت فيها مع بعض اصدقائي في ثوب اصفر ، وقد اشرق وجهها بابتسامة نضرة

كانت القصة المعروضة لجاري كوبر وكان يمثل فيها دور مؤلف شاب اعتزل الحياة مع صديقه في قريته

وطفي على شعور بالمعطف على سامية والرفاء لها . وخيل الى انني مكلف بان احاول اساعدها

وحملني الخيال بعيدا عن « جاري كوبر » وقصته المعروضة ، وتخيلت نفسي الى جانبها هي . . . في مكان ناء . . .

منزل خشبي صغير على بعد بضعة أميال من الهرم ، منحرف عن طريق الاسكندرية الجديد . يحيط به بعض اشجار النخيل .

ثلاث غرف واسعة اربع ، ستائر من « الدانتل » لمنع ذرات الرمل من التسرب الى الغرف ، مصابيح من الفاز وشموع يدوية سهلة

الحمل . . . اثاث حديث الطراز

واخذت اتخيل نفسي وقد انتهيت من عمل في المساء ، ثم قفزت الى سيارتي وانطلقت عائدا بها الى ذلك المنزل الذي

تشرق فيه ابتسامة سامية . . . لقد حدثت في خيالي اذ ذاك موقع المنزل على قمة تل من تلال الصحراء . استطيع ان المح

سامية هناك في ثوبها الابيض فاعدو بالسيارة حتى اقترب منها ، ثم امسك لحي تظمني بين ذراعيها

٢ اكتوبر

تكررت احاديث سامية . . . وتوثقت صداقتنا الغريبة . . . الصداقة التي لاتعدو احاديث تقضى فيها الى بكل شيء ، واكاد

افضي لها انا ايضا فيها بكل شيء

عجبا ! أن كل حديث من احاديثها يوحى الى بفكرة قصيدة

جديدة .. يخيّل الى أننى عثرت على منجم وحى جديد

٥ أكتوبر

تحدثت الى سامية ، وطلبت أن اذهب لمقابلتها غدا صباحا
عند باب حدائق الأورمان

اذن فالحلم الذى بدأت خيوطه الاولى تتجمع ليلة شاهدنا
معا تلك القصة السينمائية ، فى طريق التحقيق .. أنها بعيدة
النظر ، صادقة الحس .. لقد أكدت لى فى اول حديث
أننا سنتحاب

ولكن هل أحببتها حقا ؟ ... أننى سعيد

٦ أكتوبر

اعتذرت سامية عن موعد اليوم بكلمات قصيرة خافتة ، فهمت
منها أن أشخاصا بجانبها ، وأكدت لى أنها ستتحدث الى غدا

٢٠ أكتوبر

كدت أنسى صوتها لأننى لم أسمعه منذ أربعة عشر يوما

٢ يناير

عدت عند الفجر من سهرة طويلة أحبيتها مع بعض اصدقائي
بمناسبة رأس السنة الجديدة ، ابتدأت فى القاهرة ، وانتقلت الى
البيت الابيض المبنى فى منتصف الطريق الصحراوى بين القاهرة
والاسكندرية . لست ادرى لم أعنى بأن اسجل هنا شيئا حدث
عند عودتنا قبل الفجر .. فقد لحقت (خيمة) من وبر الجمال
مقامة على الرمل بعيدا عن طريق السيارات وقد تصاعد من داخلها

دخان ، فالححت على اصدقائي رفقاء السهرة ان نقف ، وهبطت
ثم سرت وقدمائى تفوصسان فى الرمل ، ولما وصلت
الى باب (الخيمة) وجدت بدويا وزوجته يمدان الشاى فى اناء
أسود ، فحييتهما ، ثم رجوتهما ان يعطينى قدحا فرحبا بى ،
حتى اذا انتهيت من تناوله ابيألباء قويا ان يتقاضيا ثمنه

{ أغسطس

كدت انكر نفسى عندما وقع بصرى الليلة على سامية وهى
تدرع شاطئ « جليم » مع صديقة لها . . لقد نظرت اليها كأننى
انظر الى « سحنة » تقادم المهد على معرفتى بها ، نظرة حاولت
ان افنتل فيها شيئا من التأثر فلم اطلع
لقد قبلت احساسى نحوها ، واصبحت « واحدة » كغيرها ،
عادية لا تكاد تقوى على ان توحى بأكثر من النظرة العابرة الموجزة
وارهقنى السير على الشاطئ فجلست الى احدى موائد المقهى
ولم اشعر بعد قليل الا وهى تتبعنى وتختار المقعد الذى
خلفى . . .

واغرانى الهواء الرطب الذى كان يهب على الشاطئ ، بان
استعرض ماضى القريب معها .
وانتهيت الى الاقتناع بما خطر لى ذات يوم وسجلته فى هذه
(اليوميات) وهو الاقتناع بأنها واحدة من أولئك اللاتي يجسدن
الحديث بالتليفون ، ليتخلصن من سام ساعة . . مسكينة لقد
فقدت بتقليد الغير كل ما كان يميزها عن الغير
وحاولت مرة أخرى ان اتكلف اننى لم أنسها ، ولكننى لم اطلع
أصبحت ذكرى مطوية
ولما عدت الى المنزل القيت نظرة على بعض قصائدى التى

ظل امرأة

كانت هي وحيتها .. « الحديقة الخجلى » و « نحو اللقاء »
و « البيت النائى » . ثم ارسلت ضحكة مرحة عالية .

ه اغسطس

رأيت سامية مرة اخرى اليوم صباحا على شاطئ سيدى بشر
كغيرها دائما وسط رهط من الصديقات المصطافات .. واحدة
بين آلاف النساء

اننى احس ان من حق الناشئين الذين دفعوا ذلك الثمن المرتفع فى
قصائدنى التى كانت هي وحيتها ، ان يستردوا ذلك الثمن
كيف امكن ان تكون هذه السيدة وحيا لذلك الشعر . .
ان هذا الحشد الذى يمشى كالعقارب والثعابين على رمل الشاطئ
يعزق اية فكرة شاعرة

هذا الشاطئ الصاخب الذى انتهزت سامية فرصة الوجود
فيه لكى تحاول مرة اخرى ان تساير غيرها من المصطافات
فتعود لذلك اللهو .. وتوجه النظر وترسل الابتسامة
وتتابع الخطى الى مقهى او .. لقاء .. ان هذا الشاطئ ينزف
دما .. ولقد يخيل الى ان الدم يجرى تحت رمل .. دم المساكين
الذين يظنون ان الحب تكفى فيه نظرة توجه اثناء ذلك
العرض المارى على الشاطئ ، او اثناء الحشد الثمل فى ملاهى
الليل الصيفية .

واخيرا دم النساء اللاتى استظعن ذات يوم ان يوحين بفكرة
رائعة لشاعر ، فالما وقع بصره عليهن مغمورات بين غيرهن على
ذلك الشاطئ ، عجب كيف امكن ان يكن وحيه ، لانهن خطرن
امامه على الشاطئ اشباحا بلا ارواح

١٠ أكتوبر .

التقيت الليلة بالراقصة الفرنسية (لين) ، انها تعمل الآن في ملهى بشارع عماد الدين ، لقد اقبلت على فرحة عندما رأتني .
- وتجاذبنا حديثا طويلا . فهمت منه انها قامت برحلة طويلة منذ التقينا في العام الماضي .. تنقلت بين سوريا ولبنان والعراق وإيران . . ثم عادت الى القاهرة .

وكانت تخفى في صدرها شيئا ، لكنها لم تلبث ان اخرجته بعد ان تلفتت حولها وهي تقول :

- هذا عدد الشهر الماضي من مجلة «الفن العصري» التي تصدر في باريس .. انظر هاهي صورة فوتوغرافية لتمثال «ظل امرأة» لا يزال النقاد يتحدثون عنه الى الآن ، وهذا الناقد يتساءل عن الوحي الذي هيا «لشوكي» العمل على ابراز هذه الفكرة ..
لقد سألتني صحفي فرنسي في بيروت عن حقيقة ما يقال من انني انا التي اوجت بفكرة التمثال «لشوكي» فأنكرت . رغم ان قسما وجهي واضحة في التمثال ، واختنق صوتها بالدموع ، فسألتها ، وانا ادعو الخادم لاحضار كأس من «البيرو» لها :
- لماذا ؟

- لان صدري الذي يبدو في هذه الصورة ناضجا شابا مغريا ، قد تهبل كما ترى من اثر هذه الحياة التي احيانا ، وان مراقص بيروت لم تشأ ان تجدد عقدي ، وبمعت تستلعي راقصة اخرى اجمل مني .. وانا لا اريد ان اذيع عن نفسي انني صاحبة ذلك التمثال حتى لا اساء الى سمعة «شوكي» . . ان الصحفيين الفرنسيين لا يرحمون .. سيفيضون بسخرية ولذعا وتهكما اذا عرفوا ان صاحبة هذا الصدر الذي تراه قد اوجت للنحات التابع بفكرته ! ولما رفعت كأس «البيرو» الى فمها ، كانت قطرات الدموع

تساقط فيها ، وبينما أنا عائداً الى منزلى كنت استعرض الفرق
بين وفاء الراقصة ووفاء غيرها . . .
يخيل الى ان لكل امرأة ظلاً . . . ظلاً يحتوى به الرجل الذى تهبه
المرأة قلبها اينما كان . . . لاننى اظلى تحت وهج شمس هذا
الصيف القائن وأحس ان هذا الشعر الذى اوجت به سامية
الى ، يتلفى هو الآخر . . . بل انه يكاد ينفجر جبراً محترقاً يتطاير
ويلهب اناملى التى كتبت . . .

مصانع الحلويات والبسكويت واللبان



نوفل

بالإسكندرية

لبان . بسكويت . طوفي . ولبسات مختلفة أنواعها
المرملة بجميع أصنافها وأنواعها العالمية
تصنع كلها في مصانع نوفل من طين وقطع
وتغليف بأحدث الآلات الأوتوماتيكية

تأسست المصانع سنة ١٩١٩م

فكانت بداية تفتح أخرى منبعثة من الثورة الوطنية

ثورة في ميدان الإنتاج الصناعي عم خيرا

مطابع دار أخبار اليوم

6

la

PHOTOGRAPH BY ALI ALI



0251733